

Vázquez se defendió en el Congreso, apoyado a los gritos por conocidos menemistas, diciendo que era víctima de una venganza montonera

El discreto encanto de la provocación

Página/4

Teléfonos sin aumentos hasta fin de año

Página/12

El real cerró a 3,21 por dólar, su peor nivel del año. El peso a 2,96

El Central afina el tipo de cambio

Página/15





Buenos Aires, viernes 21 de mayo de 2004 - Año 17 - Nº 5573
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional CD Miguel Angel Estrella: $8

La Justicia aceptó que una menor querelle a sus padres

Por primera vez se permite a un menor ser parte en una causa y tener abogados. Es en el caso de una niña obligada a prostituirse a los 14 años. El fallo abre la posibilidad de que los organismos públicos y las ONG dedicados a la defensa de los menores puedan ser querellantes en otros casos Páginas/2/3

EN DEFENSA PROPIA



CARCEL

La Procuración de Derechos Humanos dijo que le corresponde arresto domiciliario. Pero Juana Méndez, la encargada de procesar por corrupción al ex presidente de Nicaragua Arnoldo Alemán, condenado a 20 años de prisión, se negó. Alemán está en una cárcel común por defraudación y lavado de dinero.

Blumberg se reunió con los padres de Bordón para pedirles disculpas. La madre remarcó la ofensa, pero el padre dijo que "a las víctimas nos une una lucha"

"COMO MADRE, NO LO PERDONO"

Página/19

3 Un fallo con otro rumbo, *por Martín Granovsky*

11 Judicializar la política, *por Mario Wainfeld*

32 Matrimonio, y algo más, *por Rodrigo Fresán*



La Justicia permitió que una chica de 17 años que había sido prostituida fuera querellante contra sus padres, entre otros adultos. En medio del debate sobre un nuevo régimen penal para la franja de los 14 a los 18, la sentencia otorga derechos inéditos a los menores: ser parte de una causa y tener un abogado. El fallo abre la puerta además a que el Consejo de Niños y Niñas y las ONG puedan constituirse como querellantes en causas judiciales.

Por Andrea Ferrari

Paula tiene 17 años y es la protagonista de un fallo inédito. La Justicia decidió que pese a ser menor de edad puede convertirse en querellante en una causa en la que están denunciados, entre otros, sus propios padres. El motivo es que no hay ningún familiar mayor que pueda representar a la adolescente, que ha sido abusada sexualmente y prostituida con la aparente complicidad de sus padres. Alejada de ellos desde hace dos años, Paula está ahora representada por los abogados del Consejo de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes del gobierno porteño. Fue esta institución la que planteó ante la Justicia la posibilidad de convertirla en querellante para impulsar la causa. La respuesta fue negativa en primera instancia, pero la Cámara de Apelaciones acaba de revertir esa decisión en un importante fallo que excede el caso de Paula, ya que el propio tribunal afirma que en el futuro el Consejo puede presentarse como querellante en casos similares y abre la puerta a que otras organizaciones que defienden los intereses de los menores hagan lo mismo.

Paula en verdad no se llama Paula: su nombre ha sido modificado para protegerla. Su vida nunca fue fácil: veía poco a su padre, un policía federal que al parecer tenía otra familia, nunca contaban con el dinero mínimo necesario para sobrevivir dignamente y fue objeto de repetidos abusos sexuales en la familia, según su propio testimonio *(ver aparte)*. Pero lo peor se inició cuando tenía trece años. En ese momento, cuando empezaba a cursar segundo año en un secundario de la Capital, su padre la mandó a trabajar a una casa particular, donde supuestamente debía cuidar a dos chicos. Nunca fue así. Allí un hombre la violó y después la llevó a trabajar como prostituta a departamentos particulares. El dinero que obtenía se lo daba a su madre. Cuando le decía que no quería seguir haciéndolo le respondía que quien lo iba a pagar era su hermana menor, que por entonces tenía un año, que no iba a poder comer.

La situación se prolongó durante varios meses hasta que se le volvió insoportable. Entonces decidió contárselo a una profesora del colegio. “Ellos se contactaron con nosotros –explica Marisa Villarruel, psicóloga y coordinadora de la Defensoría de Niños y Adolescentes de Flores–. Lo que vimos es que no había ningún referente adulto: ni un familiar, ni un vecino al que acudir. Estaba sola. Cuando estudiamos la situación decidimos que no podía volver a esa casa, pero no tenía con quién ir. Le hablamos entonces del hogar convivencial, le explicamos que era de puertas abiertas, que podía entrar y salir. Lo primero que dijo era que quería seguir yendo a la escuela. Es muy buena alumna. Si bien tuvo que dejar un año por la situación por la que atravesaba, ahora sigue yendo y le va muy bien.”

Los abogados del Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes presentaron el caso ante un juzgado civil, donde pidieron que se tomaran medidas para proteger los derechos de Paula. “La jueza impartió entonces una orden de restricción –explica Villarruel–, que impedía que los padres se le acercaran.” Al mismo tiempo, se allanó la casa y se les quitó la tenencia de la hija menor. Las dos hermanas, que en un tiempo vivieron en un mismo lugar, ahora viven en hogares separados debido a sus edades tan diferentes (la menor tiene ahora cuatro años), pero se ven frecuentemente y tienen una estrecha relación.

TESTIMONIO DE LA CHICA PROSTITUIDA CON EL CONOCIMIENTO DE SUS PADRES

“Ellos a mí me destruyeron la vida”

Por A. F.

Tiene una historia llena de horrores en su espalda, pero la mirada de Paula no lo refleja. Está decidida a dejar atrás ese pasado: dice que para ella sus padres están muertos y que lo único que ahora importa es el futuro que pretende construir para sí y para su hermana. Cursa cuarto año en un secundario porteño y entre sus planes se incluyen estudios de magisterio y la carrera de Psicología. Paula (su nombre ha sido cambiado para proteger su identidad), protagonista de un novedoso fallo que la convierte en querellante siendo menor de edad, aceptó hablar con *Página/12* en el hogar donde vive.

Desde el principio las cosas fueron difíciles. Paula vivía con su madre y a su padre –sargento de la Policía Federal– sólo lo veía de vez en cuando, ya que él tenía otra familia. Una vez, cuando tenía siete años, cuenta, la policía las recogió a ella y a su madre en una plaza. “Esa vez estuve un mes en el instituto Otamendi. La policía dijo que mi mamá estaba borracha, drogada o loca. El juez le dio mi tenencia a mis abuelos, pero no tuvieron en cuenta que mi abuelo era alcohólico y mi abuela tenía demencia senil. Ahí me mandaron.”

Tras unos meses con sus abuelos pasó a vivir con una tía y después otra vez con su madre. Paula habla de al menos dos episodios de abuso en ese período: de un ex novio de su tía y del amante de su madre. Cuenta que una vez a los ocho años decidió escapar de su casa, pero “volví a las dos horas porque me dio miedo”.

–¿Cuándo te mandaron a trabajar?

–Yo tenía 13, casi 14 y empezaba segundo año. Todo fue porque en mi casa no había dinero para nada, no había comida, no había leche para mi hermanita –que tenía un año y medio– ni pañales, ni nada. Mi papá no nos podía dar dinero porque tenía otra familia y dijo que yo tenía que trabajar cuidando dos nenes. Después de una gran discusión que hubo en casa, él me dio una dirección de un departamento para ir. Era el 14 de marzo de 2001.

–¿Y estaban los chicos que tenías que cuidar?

–El primer día había chicos, pero después no los vi más. Es que en realidad yo no tenía que cuidar chicos, nunca los cuidé. Llegué ahí y un hombre me llevó a una habitación. Esa noche empezó todo.

–¿Qué empezó?

–Todo. No sé cómo explicarlo.

–El hombre abusó de vos.

–Sí. Cuando yo me negaba, él me pegaba. Después me hizo usar drogas también.

–¿Te las hacía tomar a la fuerza?

–Sí. Más adelante me llevó a trabajar a dos departamentos privados. Todo terminó cuando yo denuncié lo que estaba sucediendo en el colegio.

–¿Cuánto duró todo esto?

–El año de colegio. Empezó en marzo y terminó en noviembre.

–¿En los departamentos a los que ibas había otras chicas?

–Sí, varias. Yo era la más chica. Había algunas extranjeras. Aparte de mí, las más chicas eran de 17, 18 y la mayor tenía 30.

–¿Tenías que dormir ahí?

–A veces dormía ahí, otras veces volvía al departamento. El hombre de ahí a veces me iba a ver.

–¿Y seguías yendo al colegio?

–Sí, iba al colegio y dos veces por mes iba a ver a mi mamá y le llevaba plata.

–¿Qué decía tu mamá?

–Ella me dijo que si yo no le daba plata, mi hermanita iba a pagar las consecuencias. En esa época ella estaba por cumplir dos años.

–¿Pero tu mamá tenía conciencia de lo que vos hacías?

–Sí, claro.

–¿Quién te pagaba?

–Me pagaba Antonio. Así le decían al hombre del departamento. Y lo que yo trabajaba, me daban un porcentaje. Cuando no la veía a mi mamá le mandaba plata por mis primos, que iban al mismo colegio que yo.

–Es decir que toda la familia sabía.

–Sí, yo le daba plata a mi papá, a mi mamá, a mi tía.

–¿Tu mamá no trabajaba?

–No *(Paula se ríe)*, ella nunca hizo nada.

–¿Cómo te decidiste a denunciarlo? ¿Lo pensaste mucho?

–No, actué por impulso. Si lo pensaba no lo hacía, por mi hermanita y porque tenía miedo. Pero en ese momento estaba mal, y en un impulso hablé con una profesora del colegio. Ellos llamaron a la Defensoría de Flores. Ese día ya no volví al departamento.

–¿Qué pasó a partir de la denuncia?

–Me llevaron a un hogar. Y en mi casa hicieron un allanamiento policías de civil y se llevaron a mi hermanita, porque mi mamá le pegaba mucho a ella. Cuando lloraba la encerraba en el baño con la luz apagada. Yo no podía hacer nada, porque me pegaban también a mí. Cuando ya no vivía ahí y volvía, veía que mi hermanita estaba con moretones.

–Ahora sos querellante en la causa. ¿Qué te parece?

–Supongo que es muy importante. En un momento yo tenía mucho interés por la causa. Pero ahora no me interesa tanto, lo que me importa es que estemos bien mi hermanita y yo. Lo que pase con ellos, tema de ellos.

–¿Por qué cambió tu actitud?

–Porque desde que nací hasta que me fui, ellos a mí me destruyeron la vida, entonces no quiero que me la sigan destruyendo. Ni quiero llenarme de odio por personas que no valen la pena. Estuve dos años empeñada en que pasara algo con la causa y no pasaba nada, toda la vida no voy a estar esperando.

–¿Qué expectativas tenés?

–Quiero irme a vivir con mi hermanita lo más pronto posible. Seguir estudiando, quiero ser psicóloga y trabajar.

–No debe ser fácil seguir adelante. ¿A veces podés olvidarte de lo que pasó?

–Antes siempre pensaba, ahora no. Para mí ellos no existen más: es como si se hubieran muerto.

UNA MENOR, AUTORIZADA A SER QUERELLANTE EN UNA CAUSA QUE INCLUYE A SUS PADRES

Crónica de una niña sola

A su vez, la Defensoría citó a los padres, que no se presentaron en las primeras oportunidades. Cuando finalmente lo hicieron, semanas después, pretendieron ignorar que su hija había estado siendo prostituida. "Desconocieron todo –sostiene la psicóloga–, absolutamente todo. Preguntaron dónde estaba ella, y les dijimos que ese tipo de información la podían recabar en el juzgado."

Yo acuso

Paralelamente se inició una causa penal para investigar las denuncias de Paula, donde fueron acusados tanto sus padres como los dueños de los saunas a los que fue llevada. El hombre que la violó inicialmente en el departamento nunca fue encontrado y el nombre que Paula manejaba era falso. Ella debió declarar varias veces. También la trasladaron en una camioneta con vidrios polarizados por distintos lugares de Buenos Aires para que reconociera los departamentos donde había sido prostituida. Esos lugares fueron luego allanados y fotografiados y Paula también reconoció detalles en las fotos. Pese a la abundancia de elementos –había, por ejemplo, cheques emitidos por un cliente del sauna–, la causa avanzó a un paso muy lento.

"Fue un avance llamativamente lento –dice Martiniano Terragni, abogado del Consejo que representa a Paula junto con Gabriela Founcuberta–. Esa estructura, con departamentos privados ubicados en el centro de la ciudad, no puede haber funcionado sin algún tipo de omisión policial y/o judicial."

En diciembre pasado, los abogados decidieron presentarla a Paula como parte querellante, basándose en el artículo 12 de la Convención de los Derechos del Niño, es decir el derecho a ser oído en todo proceso judicial y administrativo. "Solicito patrocinio letrado para poder defenderme de violaciones constantes y sistemáticas a mis derechos personalísimos, llevados a cabo, entre otras por mis padres", sostiene ese texto, que más adelante argumenta que "la Convención de los Derechos del Niño y las legislaciones que la implementan establecen que el niño deje de ser un objeto de protección y se constituya en sujeto de derecho". La respuesta del juez de instrucción Eduardo Moumdjian fue un rotundo no.

"El juez dijo que no en cuatro líneas –cuenta Terragni–. Argumentó que la representación de la chica de acuerdo al Código Civil la tiene el defensor de menores. Y para ello cita una obra de 1990, es decir antes de la reforma que le dio rango constitucional a la Convención de los Derechos del Niño."

Pero los abogados apelaron. "Fundamentamos el cuestionamiento en el derecho de autodeterminación de la chica. Es ilógico que el ordenamiento legal le pueda imponer penas de reclusión o prisión perpetua a una persona de 16 a 18 años pero se le pongan restricciones para hacer valer sus derechos como víctima. Argumentamos que una norma como el artículo 82, que establece quiénes pueden ser querellantes, aparece superada por el artículo 12 de la Convención de los Derechos del Niño, sobre su derecho a ser oído. Hay que darle contenido a ese derecho, y darle contenido significa que pueda tomar parte en un expediente, acusar, impulsar una causa, es decir tener un rol activo en la causa en la que se investiga el delito."

Esta vez su argumento fue escuchado.

El fallo

En una sentencia emitida el pasado 18 de marzo, la Sala I de la Cámara Nacional en lo Criminal y Correccional revocó el fallo de primera instancia y admitió a Paula como querellante, con el patrocinio de los abogados María Gabriela Founcuberta y Martiniano Terragni, de la Defensoría de Niñas, Niños y Adolescentes. Según el tribunal, "queda claro que no existe virtualmente representación legal a la que acudir", por lo cual "negar su requerimiento de ingresar al proceso constituye un exceso que debe ser resuelto por vía de excepción". Los jueces sostienen que "debe acudirse a las disposiciones de la Convención sobre los Derechos del Niño, de rango constitucional que otorga a los menores –a criterio de esta Sala– amplias facultades para ser oídos en sede judicial. En consecuencia, al estarle reconocidas a la menor dichas facultades para defender sus intereses en sede penal, no puede una norma infraconstitucional, restringir tales prerrogativas".

El tribunal va aún más allá al considerar que la Defensoría de Niñas, Niños y Adolescentes del gobierno porteño en el futuro asuma el rol de querellante en casos semejantes: "En este sentido –sostiene–, debe tenerse en cuenta que tanto doctrina como jurisprudencia reciente ha ampliado el campo de legitimación para querellar a ciertas organizaciones no gubernamentales que pudieran tener un interés en el juicio en cuestión". Y considera que "la circunstancia que la Defensoría de mención no sea una ONG, sino un organismo del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, no obsta a que pueda revestir la condición de acusador particular, en tanto se han registrado casos en el fuero federal en los que la Oficina Anticorrupción (O.A.), organismo estatal bajo la órbita del Ministerio de Justicia de la Nación, ha sido admitida en tal condición".

Para los abogados, fue un fuerte espaldarazo. "Es un *leading case* interesante –sostiene Terragni–, ya que una ONG que trabaje en contra de la explotación sexual de los menores podría a partir de ahora presentarse como parte querellante. Hasta ahora, ni siquiera podía tener acceso a los expedientes."

Hoy, en la causa que afecta a Paula hay tres procesados excarcelados: dos dueños de los saunas donde se ofrecían chicas y un cliente. Pero ella ya no está pendiente de esas noticias. Aunque durante un tiempo siguió con ansiedad el desarrollo de la causa, su lentitud la decepcionó. Hoy siente que su interés no está en ese expediente, sino en la posibilidad de estar mejor. "No quiero llenarme de odio por personas que no valen la pena", argumenta. Sabe que ahora ella es querellante por derecho propio. "Supongo que debe ser importante", dice y sus labios dibujan algo que podría convertirse en una sonrisa, pero no llega a serlo.

MARIA ELENA NADDEO, TITULAR DEL CONSEJO DE NIÑOS

"Es un fallo muy importante"

Por A.F.

"Es un fallo muy importante por distintos motivos –explica María Elena Naddeo, titular del Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes del gobierno porteño–. En primer lugar porque consagra o refuerza el concepto de ciudadanía de niños y adolescentes, de ser parte de una causa y contar con su propio abogado defensor, más allá del defensor público que representa el interés general. Es un fallo que sienta jurisprudencia. Tiene que ver con la Convención Internacional de los Derechos del Niño, que plantea que todos los chicos tienen que ser escuchados en las instancias en las que son parte."

–El mismo fallo habla de la posibilidad de que el Consejo actúe como querellante en casos similares. ¿Ya se están planteando otros casos?

–Sí, absolutamente. Se abre una estrategia jurídica diferente. Se están plasmando en el ámbito institucional estrategias que fortalecen el ejercicio de los derechos de los chicos con sus abogados y profesionales, en una nueva etapa en la cual la Justicia reconoce su aplicación.

–Este caso involucra la explotación sexual de una adolescente. Se sabe que hay muchas otras chicas en situación similar, pero pocas veces hay condenas. ¿Qué falla?

–El tema de la prostitución infantil es un tema muy invisibilizado; en particular cuando se trata de adolescentes hay una cierta aceptación de pautas culturales, como que la prostitución siempre existió y que de alguna manera ha sido consentida por algunos estereotipos y patrones culturales muy antiguos. En segundo lugar porque las víctimas de abuso y de explotación sexual para probar el delito tienen que ser sometidas a numerosas pericias y el andamiaje institucional es generador de traumatismos. Muchas personas víctimas de delitos prefieren no hacer las denuncias para no pasar por esto. Además existe la complicidad de sectores vinculados con el tráfico de chicos, con la prostitución, cierta connivencia de circuitos delictivos de parte de un sector de las fuerzas de seguridad. Esto permanentemente se denuncia, se hacen esfuerzos por modificar y capacitar, hay permanentes recambios de autoridades policiales justamente porque por acción u omisión están implicadas.

–En este caso puntual, el padre de la chica era policía.

–Sí. Pero más allá de este caso, lo que hemos visto es en algunos casos cierta indiferencia o incluso complicidad, porque las denuncias que formulan vecinos acerca de fenómenos sospechosos son fácilmente observables por el personal de la zona y no ha habido intervención. Muchas veces recurrimos a las oficinas de Asistencia a la Víctima y a la División Delitos contra Menores, un equipo alejado del ámbito comunitario y barrial, justamente para despejar cualquier duda con respecto a la connivencia. En cualquier caso, lo importante en este caso es el fallo, que excede esta situación y que establece un importante precedente.



Naddeo, titular del Consejo de Niños, Niñas y Adolescentes.
"Tiene que ver con la Convención de los Derechos del Niño."

OPINION

Por Martín Granovsky

Un fallo con otro rumbo

La novedad del fallo a favor de una adolescente que fue obligada a prostituirse a los 14 va en contra de una tendencia: criminalizar a los adolescentes permitiendo que a los 14 sean imputables.

Claro que cualquiera podría ponerse en abogado del diablo y lanzar argumentos que relacionen el caso de Paula con las leyes Blumberg. ¿El proyecto oficial no busca, acaso, un régimen especial para que los menores puedan defenderse?

El vínculo entre las dos cosas es solo aparente.

El Código Civil siempre coloca a los padres como representantes de sus hijos. Cuando hay un interés contrapuesto entre padres e hijos y el conflicto amenaza con destruir a la parte más débil, el representante termina siendo otro –un tercero, el Estado– y no uno de los padres. El fallo del que se informa en estas páginas entraña la novedad de que la querellante es la misma adolescente y el Estado, en lugar de representarla, la patrocina.

Lo que hizo el Estado, en este caso, es reconocer a Paula como sujeto, en lugar de apelar a la costumbre habitual de victimizar aún más a quienes ya son víctimas.

La solución no es teórica. Es concreta. En las leyes Blumberg, en cambio, lo único concreto es la baja de imputabilidad: pasa de 16 a 14. Es decir, Código Penal puro. El resto es, por ahora, una entelequia de futuro previsible en un país que se propone un régimen para menores digno de Islandia con los indicadores sociales de Costa de Marfil.

El viejo patronato es una aberración que solo profesionalizó delincuentes fugaces o aficionados y debía ser abolido. Los nuevos institutos podrán ser una maravilla. Pero, ¿son? ¿Es razonable pensar que en los próximos años el sistema carcelario o los institutos de menores se acercarán a los países nórdicos con este nivel de desigualdad en la Argentina? ¿Por qué no haber empezado por la reforma del sistema asistencial antes que por el endurecimiento del Código Penal para los chicos? Es verdad que ahora podrán defenderse. Pero también es cierto que hay una franja importante de la población más cerca de la pena que antes. Y el Estado no dispone, además, de ningún número que avale la idea de que la mayoría de los asesinos, hoy, tiene 15 años.

Si lo que busca el Estado es solo dar más garantías, no se entiende por qué no dejó la imputabilidad a los 16 mientras la práctica demuestra que los hechos, y no los proyectos, mejoran las condiciones de vida y reinserción social de los adolescentes.

El fallo en el caso de Paula revela que los códigos vigentes alcanzan. Solo es cuestión de ver en favor de quién se interpretan.

HAITI

El presidente Néstor Kirchner podría ratificar de manera pública la posición del gobierno nacional sobre el envío de tropas a Haití. Según se informó, Kirchner evaluará esta decisión con el canciller Rafael Bielsa, que sería expuesta públicamente, a la espera de que la aprobación necesaria por parte del Congreso llegue antes del 1º de junio, fecha impuesta por las Naciones Unidas para el arribo de tropas a la zona.

Los elogios de Duhalde

El ex presidente Eduardo Duhalde intenta bajar el tono de las disputas internas en el justicialismo. Desde Brasil, Duhalde elogió ayer al presidente Néstor Kirchner y destacó que "ha ido más allá de lo que la gente esperaba y trabaja para reconstruir el Estado argentino". En un nuevo gesto de acercamiento hacia el jefe de Estado, Duhalde señaló que "ahora el Gobierno defiende los intereses nacionales y no acepta imposiciones de los organismos internacionales".

Balance en el Congreso

Los bloques justicialistas del Senado y de la Cámara de Diputados realizarán hoy un balance público de la tarea del Congreso durante el primer año de Néstor Kirchner en la Casa Rosada. Las autoridades de ambas bancadas encabezarán el acto, que se realizará a las 16 en el tercer piso de la Cámara baja. Los diputados y senadores del PJ repasarán la tarea legislativa llevada adelante desde el 25 de mayo del año pasado.

Paro de judiciales

En el marco de las medidas de fuerza que vienen realizando en los últimos días, la Unión de Empleados de la Justicia de la Nación realizará hoy un paro de actividades por 24 horas sin concurrencia a sus puestos de trabajo, para exigir el "aumento de emergencia de 200 pesos para los trabajadores de la Corte Suprema y del ministerio público".

Fue a Diputados apoyado por amigos menemistas como Roby Fernández y Loly Domínguez. Aceptó algunos cargos, pero dijo que eran inventos. Y que este proceso es consecuencia de cuando expulsó a los montoneros de FF.CC. en 1973.

Gustavo Mujica



Vázquez se defendió atacando y chicaneando a la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja.

Vázquez se defendió diciéndose víctima de una venganza montonera

Por Felipe Yapur

"En 1973 fui interventor de Ferrocarriles por orden directa del general (Juan Domingo) Perón para expulsar a los montoneros que lo tenían copado. Ahora se la están cobrando", azuzó el ministro de la Corte Adolfo Vázquez. Estaba como agitado, nervioso, molesto luego de presentar su descargo frente a la Comisión de Juicio Político. Otro emblemático representante de la "mayoría automática" dilapidó adjetivos en contra de los legisladores. Los acusó de "recibir órdenes de arriba" para destruir la Corte y habló de persecución ideológica. Si bien reconoció que existió la reunión con la jueza Alicia Iermini –por la que se lo acusa de "interferencia indebida" en un proceso judicial–, aseguró que todo se trata de "rumores de pasillos" para lo cual se fraguaron pruebas en su contra. De nada sirvió el respaldo que le brindaron conspicuos dirigentes de la más rancia estirpe menemista. Así, el presidente de la comisión, el justicialista Ricardo Falú, señaló que "luego de escuchar la defensa me convenció de que el juez Vázquez es cada vez más culpable".

El escenario armado en el segundo piso del edificio anexo de Diputados era lo más parecido a una sala de juicio. Los diputados se ubicaron en las mesas que rodeaban la que estaba dispuesta para el acusado (*ver foto*). Vázquez y su defensor, Virgilio Loiácono, ocuparon las sillas dándoles la espalda a las cámaras y que los obligaban a mirar siempre de frente a Falú. Esta situación predispuso al acusado y a su séquito que llegó para respaldarlo. Rápidamente el cortesano desnudó su estrategia dirigida por un lado a provocar una fisura dentro del bloque oficialista al insistir con su condición de peronista y que por lo tanto se estaba castigando a un compañero. Por otra parte, Vázquez intentó generar reacciones por parte de los integrantes de la comisión y, si era posible, dividirlos al castigar a algunos y halagar a otros. No lo consiguió.

El primer cruce se produjo cuando Loiácono intentó expresar a viva voz las recusaciones contra Falú y el santiagueño José María Cantos. El presidente de la comisión rechazó la posibilidad y sólo autorizó al abogado a entregar el escrito. Esto provocó una airada reacción de la barra de Vázquez. Ubicados estratégicamente en la sala, los menemistas Roberto "Roby" Fernández, Dolores "Loly" Domínguez y el abogado masserista y hermano del edecán de Carlos Menem, Omar Gustavo Igounet, coordinaron la reacción. A principio, Fernández dudó, pero luego se plegó a sus acólitos al grito de "es una vergüenza lo que están haciendo", "sean democráticos" y "lo están acorralando (a Vázquez) antes que hable". Los diputados, tal como habían acordado previamente, no respondieron ante la provocación.

Afuera, mientras tanto, una veintena de seguidores de Vázquez hacían flamear banderas argentinas al tiempo que lanzaban al aire panfletos que daban cuenta de acoso contra Vázquez, hoy convertido en un supuesto referente político.

"¿Por qué la persecución ideológica contra Vázquez? 1973, Vázquez junto a Perón. Kirchner con los montoneros. 2004, Kirchner con los terroristas, los piqueteros, el odio y la transversalidad. Vázquez con la unidad peronista, los trabajadores, los ahorristas, las fuerzas del orden", rezaba uno de los volantes. Sin embargo, el preferido de los manifestantes era el que llevaba la firma de lo que denominaron Fuerzas armadas y de Seguridad de la República Argentina y que decía: "Kirchner verdugo. La nación no es tu feudo provincial. ¡Basta de degollar!".

El cortesano no utilizó los mismos términos, pero durante su descargo repitió casi como una letanía su orgullo peronista mirando siempre fijo a los ojos de los legisladores del PJ. Los miembros justicialistas de la comisión supieron, y así lo afirmaron ante este diario, que la intención de Vázquez era introducir una cuña en la agitada interna del bloque oficialista. Más allá de la proclamada condición partidaria del supremo, lo que sí quedó en claro fue que Vázquez es un furioso menemista, sobre todo por aquellos dirigentes que llegaron para respaldarlo.

Durante el descargo, el magistrado reconoció que se había reunido con la jueza Iermini, pero no brindó detalles de ella aduciendo que había transcurrido tanto tiempo que no podía recordar las alternativas de la charla. Eso sí, aseguró que los cargos eran improcedentes y dijo estar en "desigualdad de fuerzas, entre mi persona y la turba de diputados que me acosan". Esto le dio pie para atacar a la diputada que presentó el caso en su contra, la correntina Araceli Méndez de Ferreyra, del kirchnerista bloque Convergencia.

La condición de transversal de la legisladora fue utilizado por Vázquez para avanzar sobre un tema que genera tirria en el bloque oficialista y marcar así diferencias: "Puedo entender la actuación de los que abrazan aquellas doctrinas caídas en desuso, setentistas, transversales y otras expresiones de izquierda que dominan la conducción de esta comisión, pero les pido que no se sumen a ella peronistas, socialistas y radicales que siempre defendieron las instituciones".

Inquieto y nervioso, hablando rápido hasta quedarse casi sin aire, el cortesano jugó una de sus últimas cartas. Vázquez, el más menemista de todos sus ex colegas, terminó su descargo asegurando que los procesos contra los miembros de la Corte –ordenados "por el Presidente por cadena nacional"– han logrado detener la tarea del máximo tribunal. Reconoció que se siente molesto y perturbado en su trabajo, pero al mismo tiempo juró resistir las presiones. Cada frase, cada afirmación eran acompañadas por el asentimiento de sus seguidores, entre los que se sumó casi al final el actor y ahorrista Nito Artaza.

Vázquez se retiró del salón sin haber conseguido una reacción de los legisladores. Ahora resta que la comisión emita el dictamen acusatorio, previsto para mediados de junio. De ser así, se estima que el Senado comenzará a desarrollar el juicio propiamente dicho a fines del mes próximo por lo que se prevé que la definición llegará tres meses más tarde. Los legisladores de la comisión descartan que será destituido.

Ahora, el turno de Boggiano

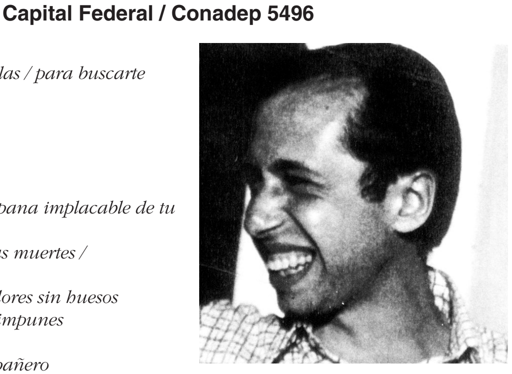
Por F. Y.

El proceso de Vázquez –al menos en lo que respecta a la etapa instructiva en Diputados– está llegando a su fin. Esto no implica que la Comisión de Juicio Político entrará en una etapa de hibernación. Todo lo contrario. Ayer trascendió que es intención de los legisladores comenzar el proceso contra Antonio Boggiano, una vez que el caso Vázquez se resuelva, esto es por la absolución o la destitución. "Boggiano es el próximo", aseguró a este diario uno de los legisladores de la comisión. La causa que podrá llevar al supremo camino a la destitución es el caso Meller, la misma que provocó la destitución de Eduardo Moliné O'Connor y la renuncia de Julio Nazareno. Y Boggiano no podrá evitar el proceso porque en su momento compartió el dictamen con Nazareno, el ex titular de la Corte menemista. "No podemos cambiar la vara para medir la responsabilidad de Boggiano en el caso Meller que le costó al Estado 400 millones de pesos por la impresión de guías telefónicas", aseguró uno de los más influyentes diputados de la comisión.

MARCOS ALBERTO JOAQUIN LUQUE

Arquitecto y docente - 27 años - Desaparecido el 21 de mayo de 1977
Capital Federal / Conadep 5496

MARCOS:
esta noche cruzo las orillas / para buscarte
pero vos avanzás
esplendorosa tu risa
colgando sobre el barro
¿Todo trigo?
¿Todo agua?
Descoyuntaron / la campana implacable de tu llanto
y roturaron con agónicas muertes /
la belleza de tus manos
Míseros oscuros / desasidores sin huesos
vaciadores sin ojos / los impunes
Yo estoy aquí
hermanito del río / compañero
sobre la pena
con nuestra voz
con nuestro abrazo
Beatriz 21-05-04



Juicio y castigo a todos los culpables
Memoria, Verdad y Justicia
Tus padres Elsa y Joaquín, junto a vos
Tu primo Fede. Tu amiga Rolly
Tu hermana Beatriz

EL GOBIERNO PRESENTARA EL LUNES LA REFORMA POLITICA

Quiero retruco al duhaldismo

Son doce proyectos que arman la reforma imaginada por la Casa Rosada. Se contrapone a la iniciativa presentada por Atanasof.

Por Martín Piqué

El lunes próximo el Gobierno anunciará, desde el Salón Blanco de la Casa Rosada, su propuesta de Reforma Política. Será otro acto ideado para impactar sobre la opinión pública y se realizará un día antes del aniversario de la asunción de Néstor Kirchner. La propuesta está compuesta por doce proyectos de ley que impulsarán cambios en distintos aspectos de la actividad política. En esas iniciativas –que el fin de semana serán supervisadas por el Presidente– se propone eliminar las listas sábana, depurar los padrones, incorporar el voto electrónico, reformar la Justicia electoral y modificar la financiación de los partidos. En la Rosada preparan todo a contrarreloj, para anticiparse al PJ bonaerense que está impulsando su propio proyecto para terminar con las listas sábana.

Los doce proyectos del Gobierno están siendo discutidos con el mayor secreto en distintas áreas del Gobierno. A partir de hoy, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, se dedicará en forma intensiva a debatir las propuestas junto con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el secretario legal y técnico, Carlos Zannini. Por orden de Kirchner, Aníbal Fernández convocó a otros ministros para que aporten ideas en la propuesta general que se presentará el lunes. Según el Gobierno, en el debate participan organizaciones no gubernamentales, docentes de universidades públicas, asociaciones profesionales y constitucionalistas.

El apuro del Gobierno responde a la velocidad con que un grupo de diputados del PJ avanzó con una iniciativa propia para eliminar las listas sábana. El autor del proyecto es Alfredo Atanasof, ex jefe de Gabinete de Eduardo Duhalde, quien se inspiró en el sistema electoral vigente en Brasil. La propuesta de Atanasof está incluida dentro de un grupo de 60 proyectos de ley a los que la Comisión de Asuntos Constitucionales le dio estado parlamentario el miércoles pasado. La idea tiene el respaldo de los diputados cordobeses y santafesinos, quienes se comprometieron en apoyarla por sugerencia de los gobernadores Carlos Reutemann y Jorge Obeid.

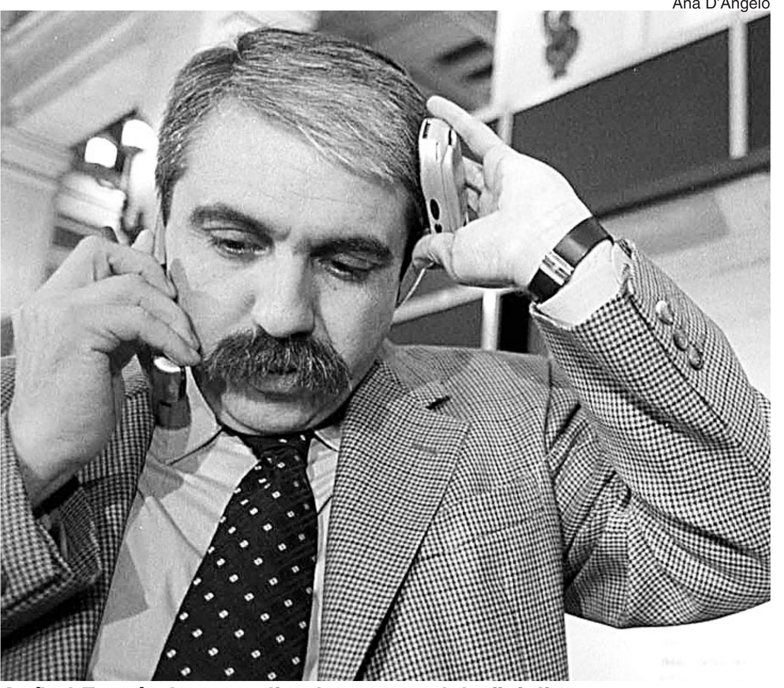
Básicamente, el proyecto de Atanasof consiste en que cada partido político registre un 150 por ciento de candidatos antes de los comicios. Esto supone que, si en las elecciones se ponen en juego 10 bancas en Diputados, las fuerzas deben presentar 15 postulantes. Así, tras optar por un partido, los votantes deberían elegir entre los candidatos de ese partido a los 10 que quisieran que ocupen los cargos en cuestión. Luego se harían dos escrutinios: uno para definir qué partido ganó, otro para ver qué candidatos ocuparán los cargos. "Así no hay ninguna posibilidad de que alguien se pueda agazapar detrás de la popularidad de otra persona", explicaba ayer uno de los diputados que apoya esa propuesta.

Pero ese proyecto no cayó bien en la Rosada. La urgencia con que los diputados le dieron estado parlamentario a la propuesta irritó al Presidente. El encargado de transmitir ese enojo fue Aníbal Fernández, quien salió a criticar la forma en que el duhaldismo presentó el plan de Atanasof. También cuestionó, con palabras muy duras, el contenido de la iniciativa. "Es un simple maquillaje", desafió. Según el ministro del Interior, en una reunión con Duhalde habían acordado esperar para "mirar un proyecto un poquito más detenidamente". La sospecha del Gobierno es que la actitud de los diputados se puede interpretar como otro capítulo de la guerra de baja intensidad entre Kirchner y los gobernadores.

La tensión entre el Gobierno y los diputados del PJ se reflejó en la respuesta que Chiche Duhalde le dirigió al ministro del Interior. "Es un error de Aníbal Fernández, porque lo más importante que está sucediendo en este tema es que, por primera vez, se pone en escena la necesidad de terminar con las listas sábana", dijo la diputada. En sus dichos, la esposa de Duhalde insistió en que Fernández "se equivoca" y atribuyó ese supuesto error al "temperamento de Aníbal, que es un poco exaltado". Pero las diferencias entre el Ejecutivo y los legisladores van más allá dequién presentó el proyecto, cuándo y por qué. Mientras la propuesta nacional está inspirada en el sistema electoral de Alemania, el plan de Atanasof se basa en el método que rige en Brasil.

El proyecto alemán propone que en el cuarto oscuro –se podría hacer en pantalla si prospera el voto electrónico– los votantes tengan a su disposición las boletas partidarias con los candidatos y otra nómina uninominal por circunscripciones, para lo cual habría que dividir cada distrito en circuitos electorales más pequeños. Ese método permitiría que los votantes conozcan mejor a los postulantes. Por el contrario, el proyecto brasileño propone incluir dentro de las listas más nombres que los cargos electivos en disputa. Las diferencias persisten salvo en una cosa: hay que abolir la lista sábana.

Ana D'Angelo



Aníbal Fernández coordina las tareas del oficialismo.
La reforma de la Rosada es diferente de la de Atanasof.

Carlotto vs. Highton

El Comité Argentino de Seguimiento de la Convención Internacional de los Derechos del Niño, que preside la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, presentó ayer en el Senado una impugnación a la candidatura de Elena Highton de Nolasco a la Corte Suprema. La impugnación se realizó en base a dos fallos de la Sala F de la Cámara de Apelaciones en lo Civil, de la cual Highton es integrante. Concretamente, los organismos cuestionaron la posición denegatoria de la jueza en la práctica del derecho a la identidad y el accionar vulneratorio de los derechos de un niño, a quien permitieron que se lo interrogara telefónicamente.

Marcha y huelga

Docentes y estudiantes universitarios harán hoy una marcha en reclamo de la recomposición de los sueldos y la democratización del gobierno académico. La protesta fue confirmada pese al estímulo salarial concedido por el Gobierno esta semana. La convocatoria fue realizada por el gremio docente Conadu Histórica y por las federaciones universitarias de Buenos Aires, La Plata y más de 50 centros de estudiantes del país. La concentración comenzará después de las 17, en Plaza Houssay. La marcha irá hasta el Ministerio de Educación y luego hasta la Plaza de Mayo, donde se hará el acto central, a las 20.30. "El aumento es una señal para recomponer los salarios, pero no cubre las expectativas de nuestro reclamo", dijo José Luis Molina, titular de la Conadu Histórica, gremio que también llamó al paro ayer y hoy.

Paro de la Ctera

El congreso de la Ctera aprobó ayer la realización de un paro nacional de 24 horas en junio, que será acompañado por una movilización de maestros en el interior. El secretario general de Ctera, Hugo Yasky, dijo que el paro se enmarca en un plan de acción en demanda de una mejora salarial para que "ningún docente gane 300 pesos y quede por debajo de la línea de pobreza". Además, piden la continuidad del pago del incentivo que rige hasta mayo.

Radares para el país

El ministro de Defensa, José Pampuro, anunció que el año próximo se completará el plan de radarización en todo el país, un emprendimiento que demandará una inversión de 80 millones de dólares. Adelantó que "en un corto plazo se pondrá en marcha un sistema de radarización en toda la zona de frontera, cuyo objetivo principal será prevenir los vuelos ilegales", y señaló que antes de fin de año se completará el plan en la zona norte.

Consenso y reforma

En medio de los tironeos del Gobierno y el duhaldismo por los proyectos de reforma política, el titular de la Cámara de Diputados bonaerense, Osvaldo Mércuri, sostuvo que la reforma debe realizarse "con el consenso de todos los sectores". Mércuri señaló que en la provincia la reforma "ya comenzó el año pasado, con la sanción de la ley de internas abiertas y simultáneas y la implementación del voto electrónico". Y adelantó que ahora estaban centrados en un proyecto que reemplace la lista sábana.

Se entregó el servicio

El ex agente de inteligencia militar durante la dictadura Eduardo Constanzo, alias "El Tucumano" o "Tucu", se entregó ayer en Rosario y se convirtió en el tercer detenido del juez federal Omar Digerónimo, en la causa en la que investiga violaciones a los derechos humanos. Constanzo ya había comparecido ante el juez en el año 2000 y negó todos los cargos. Sin embargo, en 1992 admitió haber participado del asesinato de 16 personas en los "vuelos de la muerte".

Renunció por un plan

El diputado chaqueño Juan Carlos Saife renunció ayer a su banca luego de que se supiera que uno de sus empleados cobraba un Plan Jefas y Jefes de Hogar, en medio de un escándalo desatado por este tema por otros seis casos similares dentro del bloque justicialista. Saife es un reconocido penalista que desde diciembre del año pasado se había convertido en una de las figuras salientes de la nueva Legislatura chaqueña.

CRISIS EN MISIONES POR LA RENUNCIA DE DOS DIPUTADOS

Conflicto en Puerta (Ramón)

Un conflicto institucional se desató en Misiones cuando dos legisladores radicales renunciaron al bloque para integrarse al oficialista Frente Renovador. La decisión llevó a la UCR a pedir la expulsión de esos hombres de la Cámara y el tema intentó tratarse ayer en la Comisión de Asuntos Constitucionales. Pero el debate debió suspenderse a raíz de los incidentes generados primero en las inmediaciones y luego en la propia sede parlamentaria entre partidarios y opositores del gobernador Carlos Rovira.

Dos legisladores radicales renunciaron al bloque para sumarse al partido del gobernador Rovira. Pero ahora quieren desplazar a los dos diputados y acusan a Puerta de orquestar la maniobra.

Gentileza El Territorio



Los partidarios del gobernador Rovira acusaron a Ramón Puerta de buscar un golpe institucional.
Ayer rompieron el vallado frente a la Legislatura, entraron al recinto y hubo algunas trompadas.

Los diputados en cuestión son Néstor Ortega y Estela Urbina de Ferreira, quienes renunciaron al radicalismo y se pasaron al partido que tiene como referencia a Rovira. Es por eso que el Frente Renovador denunció que esta maniobra del radicalismo de intentar expulsar a los legisladores obedece a la estrategia pergeñada por el senador Ramón Puerta, quien busca alcanzar los dos tercios de las bancas –reemplazando a los rebeldes por tropa propia– para, posteriormente, iniciar un juicio político contra Rovira.

Desde el radicalismo la explicación que se ofrece es eminentemente técnica: "La renuncia es a la banca de diputado y no solamente al bloque", expresaron, en una vieja polémica que incluyó a políticos de talla nacional como Chacho Alvarez, a quien Carlos Menem siempre le reclamó sin éxito que dejara su banca cuando se separó del bloque justicialista.

Puerta y Rovira, se sabe, son históricos contrincantes. En las últimas elecciones, el primero buscó la gobernación con el guiño de Eduardo Duhalde, mientras que Rovira contó con el apoyo explícito del presidente Néstor Kirchner. Uno y otro, ex y actual presidente, pusieron el cuerpo en la provincia mesopotámica para inclinar los votos a favor de su preferido.

La presión de la UCR para despojar de sus bancas a Ortega y Ferreira hizo involucrarse en el conflicto al propio Rovira, quien consideró que la Cámara de Representantes se convirtió en una trinchera política "que se ha robado impunemente una banca... y ahora van por más", señaló. De esta manera, Rovira hizo referencia al caso de la ex diputada Elsa Garayo, que pertenecía al justicialismo y al pasar al Frente Renovador tuvo que dejar su banca dado que, misteriosamente, apareció una renuncia suya.

Sin embargo, la ex diputada denunció en su momento que la firma era falsa, hecho que después fue avalado por un perito del partido y ahora espera la resolución del Superior Tribunal de Justicia. Esta grave irregularidad, a la que se suma el intento de expulsar a Ortega y Ferreira, fue el disparador de la protesta de ayer que los renovadores realizaron frente a la Legislatura.

"Hoy asistimos asombrados al intento de expulsar de la Cámara Legislativa a diputados que han preferido escuchar la voz de sus conciencias y ser fieles al mandato del pueblo misionero. Esta conducta de las bancadas del PJ y la UCR apunta claramente a provocar un golpe institucional que posibilite el retorno de la vieja política", es la gacetilla que circula por estas horas en la provincia y que lleva la firma de intendentes y concejales renovadores de Misiones.

El vicegobernador Palo Ischirschi también se sumó a las críticas y acusó a Puerta de maniobrar para promover una "crisis de gobernabilidad" en la provincia. "Se encuentra en marcha una deliberada acción destinada a propiciar un golpe institucional de espaldas al pueblo, con el desprecio total de las libertades individuales, que derivaría en una crisis de gobernabilidad en la provincia", dijo.

En este marco de tensión, militantes de Rovira rompieron el vallado frente a la Legislatura, atravesaron el cordón policial e ingresaron al recinto. El episodio tuvo su correlato puertas adentro, donde algunos legisladores llegaron a tomarse a golpes de puño.

A raíz de los incidentes, el presidente de la Legislatura, el justicialista Luis Alberto Viana suspendió todas las actividades del cuerpo y denunció haber recibido un golpe en la espalda cuando en medio de los enfrentamientos una piedra atravesó la ventana de su despacho, que da a la calle. El conflicto, por supuesto, recién empieza.

YA HABLA DE PROLONGAR LA INTERVENCION SEIS MESES

A Lanusse le gustó Santiago

El aparato juarista de Santiago aparentemente sigue intacto. Las encuestas sobre el consenso de las distintas fuerzas de la provincia en manos del gobierno nacional refuerzan la hipótesis de que la purga promovida por la intervención federal es técnicamente inmejorable, pero políticamente lenta. En ese contexto, por primera vez Pablo Lanusse ayer hizo un gesto político fuerte. Salió a responderles a los medios sobre los plazos de su intervención. Mencionó una reunión con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y la voluntad del Gobierno de "darle todo el apoyo" si pide la extensión del plazo de 180 días originales destinados a la intervención.

Lanusse camina con pies de plomo. Está metido en una provincia donde persiste la estructura de "un régimen de 50 años que no se puede desmontar en dos días, sino que es una tarea de tiempo, en medio de un contexto político nacional donde el peronismo incluso está muy fracturado", evaluaba ante este diario uno de los hombres de la intervención.

En ese escenario, los santiagueños que impulsaron el recambio les piden más acción a los enviados mientras que el resto permanece agazapado. La herencia del ex gobernador está asentada en el caudal de votos que mantienen controlados los intendentes del interior. Un ámbito donde Lanusse fue en busca de un consenso sin sangre ni cortes de cabeza y donde permanece atada la vaca de los votos.

Hace una semana, su gobierno anunció el programa de la reforma constitucional para el mes de noviembre. El plazo original de la intervención vence exactamente un mes antes, en septiembre. El anuncio de la reforma daba por sentado, de hecho, que la intervención se extendería. Sin embargo, hasta ahora esa información no había salido de Santiago.

En su edición de ayer, *La Gaceta de Tucumán* publicó declaraciones de Lanusse sobre un encuentro con Alberto Fernández. Cuando leyó la nota, el interventor decidió hacer una aclaración sobre un supuesto equívoco del medio que decía "que le había solicitado al jefe de Gabinete la extensión por 180 días más de intervención para trabajar a fondo en la renovación de la calidad institucional". En su descargo, Lanusse dijo que el pedido no fue tal. Reconoció que el sábado pasado mantuvo una reunión con Fernández y con su ministro Pablo Fontdevilla en la que manifestó que 180 días no eran suficientes para llevar adelante una renovación institucional. En ese contexto, fue Fernández y no Lanusse quien dijo "que si lo consideraba necesario el gobierno nacional está dispuesto a acompañarlo". Las fuentes consultadas por este diario sostienen que recién en marzo podrían tener preparado un proyecto capaz de reemplazar al juarismo.

Procesaron a los Juárez

La Justicia Federal dispuso el primer procesamiento contra los antiguos jefes del gobierno de Santiago del Estero. El juez Angel Toledo los consideró presuntos autores del delito de "robo en banda y poblado" por el ataque y el saqueo cometido en julio de 2002 contra la casa del diputado José "Pepe" Figueroa. Además de Carlos Juárez y Mercedes "Nina" Aragonés, los procesados fueron el diputado Carlos "Pololo" Anauate, el ex jefe de seguridad Jorge D'Amico y el ex jefe de inteligencia Musa Azar. La acusación más grave recayó sobre la ex gobernadora. Aún están pendientes las resoluciones por "espionajes ilegales" y sus presuntos cargos en los casos de cuatro desaparecidos previos al '76.

Policías impunes en San Luis

"Rompieron la puerta. Estaba oscuro y la verdad es que creímos que entraban a robar. Mi marido actuó en defensa propia", explicó a la prensa puntana María Baigorria. La mujer es la esposa de Nicolás Quevedo, un discapacitado de 61 años que la semana pasada acuchilló a un policía provincial que había ingresado a su casa en busca de dos presos evadidos de la comisaría primera de la ciudad capital de San Luis. Luego de ese incidente, los efectivos policiales allanaron de manera violenta la casa del matrimonio. La comisión provincial de Derechos Humanos repudió el accionar de los uniformados.

La comisión oficial aclaró en un comunicado que "repudia, cuestiona, rechaza y condena los métodos autoritarios e irregulares utilizados por fuerzas policiales". El operativo fue realizado en horas de la madrugada y fue considerado como una represalia por el acuchillamiento del uniformado.

"Sí, mi marido actuó en defensa propia", dijo Baigorria luego de aclarar que su marido confundió al policía con un ladrón. A pesar de tener una prótesis en un brazo, ser ciego de un ojo, contar con un 50 por ciento de visión en el otro y padecer otras afecciones, Quevedo logró acuchillar al policía que había ingresado sin permiso en la propiedad del matrimonio.

Aunque llame la atención y más allá del repudio de la comisión provincial de Derechos Humanos, denuncias por atropellos policiales no son nuevas. En noviembre del año pasado y a instancias del gobierno provincial, la Legislatura puntana le otorgó a la Policía de San Luis el poder de allanar propiedades sin orden judicial. Por supuesto, como con todas las iniciativas remitidas por Alberto Rodríguez Saá, los legisladores la aprobaron en tiempo record sin llamarle la atención los excesivos poderes que estaban delegando en la fuerza que hoy cuestionan. El gobierno provincial había pedido tratar el proyecto de manera "muy urgente". Los diputados lo aprobaron con los dos tercios. En el acto el proyecto llegó al Senado y allí los senadores puntanos lo aprobaron sobre tablas. En lugar de preguntarse ¿por qué nos atacan?, los Rodríguez Saá deberían explicar el porqué de tanto apuro.

SAN LUIS

"Lo único que tienen que hacer es devolver la plata que se robaron", dijo el dirigente de los docentes universitarios de San Luis, Roberto Iglesias, al criticar la campaña publicitaria de los Rodríguez Saá en medio del repudio que un grupo de docentes disidentes realizó en la legislatura cuando se discutía un proyecto de estatuto docente, consensuado con la el ministerio nacional, Ctera y el gobierno provincial. Fueron heridos un periodista y un fotógrafo.

LAS AGRUPACIONES PIQUETERAS SE MOVILIZARON FRENTE A REPSOL

Por una garrafa recontrasocial

Télam



Tres mil desocupados cortaron la esquina de Diagonal y Esmeralda.
Participaron las organizaciones de la Asamblea de los Trabajadores.

Los piqueteros pidieron que la garrafa social se venda a 10 pesos en vez de los actuales 18. En Repsol les repondieron que ellos no fijaban el precio, pero no les creyeron. Hubo incidentes con dos automovilistas que denunciaron agresiones.

Por Laura Vales

Los piqueteros hicieron una nueva movilización frente a la sede de Repsol-YPF por la garrafa social. Con el reclamo para que el precio de los diez kilos de gas envasado baje a 10 pesos, unos tres mil desocupados cortaron la calle en la esquina de Diagonal Norte y Esmeralda. Fue la primera marcha al edificio de la petrolera luego de que, la semana pasada, una manifestación piquetera quemara gomas en su puerta, provocando daños en la fachada y la reacción de los hombres de negocios: a raíz de la protesta, la Asociación Empresaria Argentina le pidió al Gobierno que "aplique la ley" contra las acciones que, según la entidad, "atentan contra la recuperación de la economía".

Ayer, el edificio tuvo una custodia de veinte policías que instalaron un vallado en el lugar. Los manifestantes llegaron a la sede de Repsol cargando garrafas y cortaron las dos manos de la avenida. Una delegación ingresó para exponer sus pedidos.

Los piqueteros dicen que el precio de 18 pesos para la garrafa social es todavía inaccesible para los que no tienen trabajo. Solicitaron además que la petrolera asista con garrafas gratuitas a sus comedores populares, unos 25 mil en todo el país.

El hombre de Repsol que los atendió dijo que la firma no puede abaratar el valor de la garrafa social. "La compañía no tiene mucho que ver con ese tema. El precio de 18 pesos fue decidido por un acuerdo entre el Gobierno y las fraccionadoras", fue el argumento que dieron a los desocupados, el mismo que el vocero repitió más tarde a **Página/12**. El consultado agregó que Repsol estudiará el pedido de asistencia a los comedores, para lo cual pidió que le lleven un listado de los mismos.

Para los manifestantes, la promesa fue un hecho auspicioso. En cambio, pusieron en duda que Repsol no pueda abaratar el gas. "Para nosotros es una empresa monopólica que fija los precios del sector", opinó Miguel Vittone, del Polo Obrero.

Durante la jornada hubo incidentes con dos automovilistas. José Sánchez, quien conducía un BMW por Diagonal Norte, denunció que un grupo de manifestantes le rompió la luneta trasera, un espejo retrovisor y le abolló el techo de su vehículo cuando intentó atravesar la protesta piquetera. El dueño del automóvil hizo la denuncia en la Comisaría 3ª. Un segundo conductor mostró a los medios que los piqueteros le golpearon el techo y el capot de su Fiat Duna con palos, aunque no formalizó la acusación ante la policía.

Vittone reconoció los incidentes y alegó que los automovilistas "se encontraron con la gente que se estaba reuniendo para la movilización, en la zona del Obelisco, y pretendieron pasar con su coche por encima de los que estaban manifestando". Por estos hechos se inició un expediente por averiguación de daños. La causa quedó radicada en la fiscalía correccional Nº 7 a cargo de Edgardo Orfila.

Participaron de la jornada de lucha las organizaciones de la Asamblea Nacional de Trabajadores: el Polo Obrero, el Movimiento Territorial de Liberación, el Teresa Vive, la Coordinadora de Unidad Barrial, la CTD Aníbal Verón y el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados. Tras retirarse de Repsol-YPF, la columna pasó también por la Jefatura del Gobierno porteño.

Sobre rieles

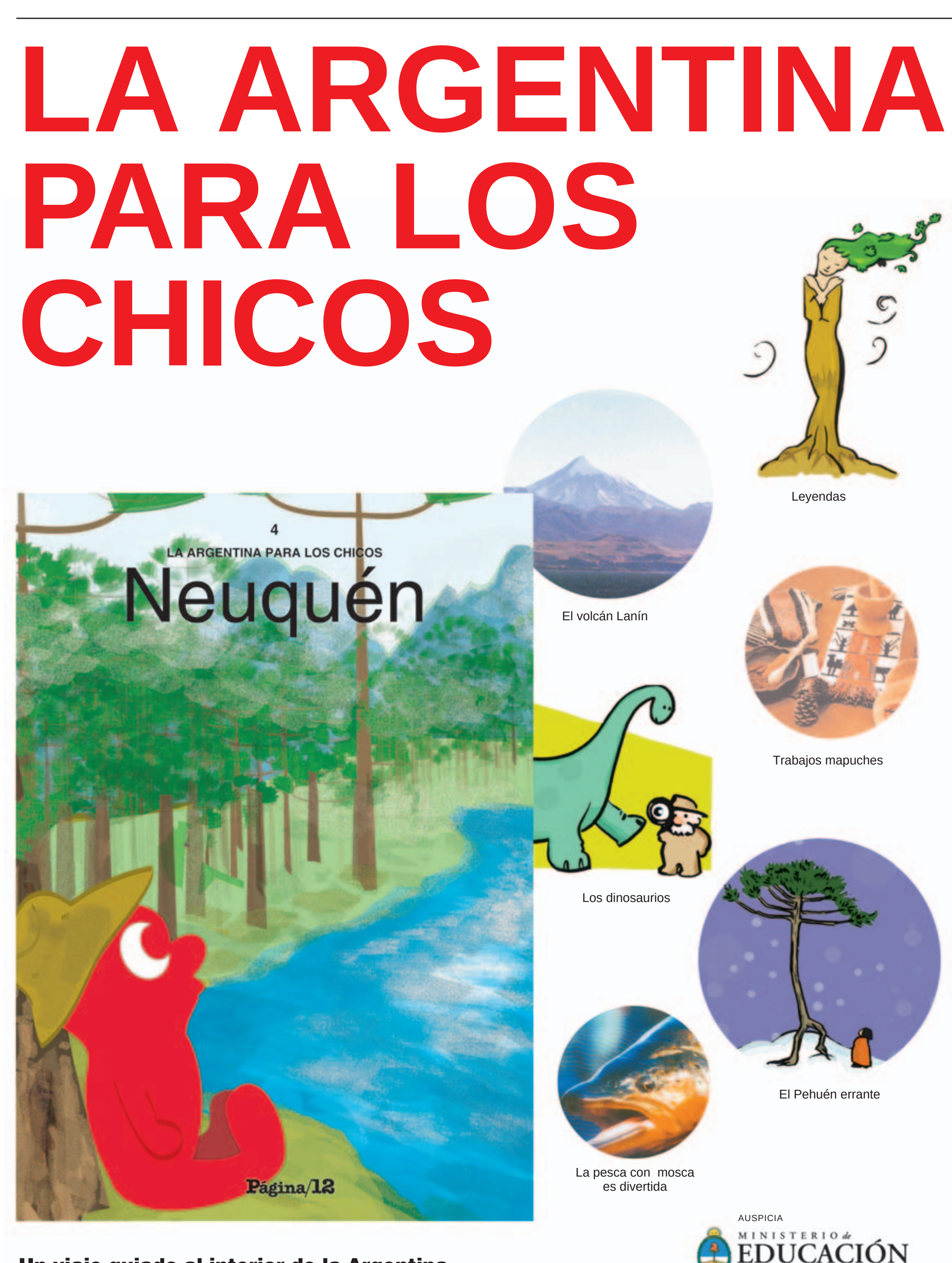
Mientras se desarrollaba la movilización, otros grupos piqueteros se concentraron en el hall de la estación de trenes de Constitución, donde bloquearon las boleterías durante más de diez horas. La medida, que se realizó en reclamo de puestos de trabajo genuinos y por la reincorporación de despedidos, finalizó a las 10 de la noche con la firma de un acta acuerdo por el que la empresa se comprometió a contratar a un cupo de piqueteros.

"Nos dicen que van a tomar a un 30 por ciento de desocupados para las obras de construcción y reparaciones", señaló anoche a **Página/12** José Villalba, del Frente Unico de Trabajadores Desocupados y Ocupados. Fernando Jantus, vocero de Trenes Metropolitanos, confirmó que en el acta la compañía sostiene que tomará empleados de las agrupaciones para sumarlos a proyectos en áreas de construcción y dará apoyo comunitario.

El acuerdo funcionaría como una prueba piloto para dar trabajo a unas 150 personas con contratos de tres meses, pero sentaría un precedente importante. El pedido de empleo genuino es una antigua exigencia del movimiento piquetero, pero hasta ahora prácticamente no había conseguido respuestas por parte del sector privado.

La decisión en la Corte

Diferenciándose de la Cámara de Casación Penal, que falló que cortar las rutas es delito, el procurador Luis González Warcalde aconsejó revocar la sentencia contra la docente Marina Schiffrin, condenada por participar de un piquete. El caso Schiffrin está a estudio de la Corte Suprema, que se pronunciaría en los próximos días. La decisión sentará jurisprudencia para las tres mil personas que tienen causas abiertas por el conflicto social. En su dictamen, González Warcalde planteó que la acusada pudo haber participado en el piquete desconociendo que se trataba de un delito. "Si alguien se consideró autorizado a cortar una ruta porque interpretó equivocadamente los principios constitucionales que le garantizan su 'derecho a protestar', se debe analizar a la luz de la teoría del error de prohibición si era exigible la posibilidad de comprender que su conducta era contraria a derecho", señaló. González Warcalde consideró que amplios sectores "encuentran en los cortes de calles una forma de llamar la atención sobre las injusticias, necesidades y padecimientos colectivos".





PROXIMA INAUGURACION COTO CONGRESO
BARTOLOME MITRE 1558 • Capital
OFERTA$ IMPOSIBLES
JUEVES, VIERNES Y SABADO
Yerba Mate La Tranquera, paq. x 1 Kg. (Stock disp. 50.000 u.)
$2 49
LA TRANQUERA
1kg
Medallón de Carne Wilson, est. x 4 u.
$1 29
precio x Kg.: $ 4 961
Puré de papas Maggi, bsa. x 125 g. (Stock disp. 40.000 u.)
precio x Kg.: $ 7 920
$0 99
Maggi
Puré de papas
Yogur entero Yogurísimo varios sabores pack x 2 u., pack x 125 g. c/u. -c/u.- (Stock disp. 35.000 u.)
$0 79
precio x Kg.: $ 3 160
Yogurísimo
Firme
Vainilla
Manteca Ciudad del Lago, pan x 200 g. (Stock disp. 90.000 u.)
$1 49
precio x Kg.: $ 7 450
Ciudad del Lago
Manteca
Paleta de Cerdo con hueso por pieza entera enfriada o congelada, x Kg. (Stock disp. 8.000 Kg.)
$3 99
Filet de Merluza, x Kg. (Stock disp. 10.000 Kg.)*
$6 49
Amargos sin alcohol Terma, pet. x 1,25 Lt. c/u. (Stock disp. 100.000 u.)
$2 25
precio x Lt.: $ 1 800
Terma
del Litoral
1,25 litros
Salame tipo milán Lovi Blan, x 100 g. (Stock disp. 10.000 Kg.)
$0 79
precio x Kg.: $ 7 900
Lovi Blan
Sandwichs de miga triples comunes, pack x 12 u. (Stock disp. 5.000 u.)
$4 99
precio x u.: $ 0 416
Elaboración Propia COTO
Banana Cavendish, x Kg. (Stock disp. 80.000 Kg.) Origen Ecuador.
$0 98
SOLO X EL VIERNES
Pañales para bebé Active Sec Huggies, paq. x 8/8/10/12/14 c/u. (Stock disp. 20.000 u.)
$4 99
PRECIO
CH x u.: $ 0.356
M x u.: $ 0.416
G x u.: $ 0.499
XG x u.: $ 0.624
XXG x u.: $ 0.624
HUGGIES
Active Sec
COTO
Ofertas válidas del 20/05/2004 al 22/05/2004 o hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas. Fonocoto: 0800-888-4848. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Los stocks indicados corresponden al total disp. en todas las sucursales COTO. *Productos congelados de pescadería disp. en las sig. sucursales 43/44/45/51/56/60/61/63/64/65/66/6768/69/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/95/96/97/99/101/103/105/107/108/109/111/117/118/123/124/129/131/149/151/154/160.
COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar

LA PUJA JUDICIAL ENTRE DE VIDO Y LA JEFA DEL ARI

Carrió redobla la ofensiva

La ex diputada dijo que podría recusar al juez Canicoba Corral por "su parcialidad" en la causa en la que la denunció De Vido.

Ana D'Angelo



La jefa del ARI, Elisa Carrió, se regodeó con la denuncia.
"Si voy presa estaré con (Giselle) Rímolo", se mofó.

Elisa Carrió puso en duda ayer la imparcialidad del juez federal Rodolfo Canicoba Corral –en quien recayó la querella por calumnias e injurias que le entabló el ministro de Planificación, Julio De Vido– y adelantó que "seguramente" lo recusará. "Decir que Canicoba Corral, que era un juez menemista, es independiente es desconocer la realidad del país", sostuvo la jefa del ARI, quien advirtió que "no hay una Justicia independiente en nuestro país" y que incluso tiene "testimonios grabados acerca de cómo el Gobierno está presionando a las personas hasta para negociar causas". A los cruces se sumó Hilda "Chiche" Duhalde, quien afirmó: "Esta señora es una máquina de denunciar, a mí me preocupa el nivel dirigencial".

"Yo voy a probar la verdad y si aún así el juez cree que no pruebo la verdad, iré presa porque de la verdad uno no se rectifica", señaló Carrió y especuló sobre su futuro en función del magistrado al que le tocó encargarse de la demanda que le inició De Vido. "Como el poder es impunidad, como decía (Alfredo) Yabrán, y a Canicoba Corral yo lo he acusado varias veces de no investigar el tema del Cartel de Juárez y ha tenido pronunciamientos parciales después revocados por Casación en el caso (Pedro) Pou, es previsible que algo puede suceder", razonó.

Hace meses que De Vido es el blanco central de las críticas de Carrió. La paciencia del ministro de Planificación se agotó cuando escuchó a la chaqueña calificarlo como el "cajero" de Néstor Kirchner. De Vido resolvió entonces querellarla y pidió que los delitos de calumnias e injurias que le atribuye se articulen en "concurso real" –una figura que se utiliza para casos graves y no para hechos de esas características– de modo que la chaqueña no se vea beneficiada con la eximición de prisión.

"Yo no me voy a rectificar", insistió aún así Carrió y dijo tener "testimonios en mi poder en relación a cómo operó De Vido para recaudar en la campaña de Kirchner". La ex legisladora recordó que "cajero" es como "se lo llama en Santa Cruz" a De Vido y alertó que la decisión del ministro de judicializar la cuestión es "censura". "Yo voy a ser la lección para muchos, para que nadie diga nada y nadie hable", se lamentó la chaqueña, aunque agregó que "hace mucho que yo tomé la decisión de que por una cuestión de dignidad yo no iba a callar" y bromeó con la posibilidad de terminar presa: repitió que ya tiene un "camisón celeste interlock divino" para llevar a la prisión y que como no tiene "privilegios", allí se encontrará con Giselle Rímolo.

Así como Carlos Menem –a quien defendió semanas atrás en su enfrentamiento con la Justicia– se refería a la oposición como "la máquina de impedir", Chiche Duhalde tildó a Carrió como "una máquina de denunciar". Aliada en este caso de De Vido, la esposa de Eduardo Duhalde manifestó estar "muy espantada" y afirmó que la actitud de la líder del ARI "muestra la mediocridad de la dirigencia argentina". "Si los que se quieren hacer populares se hacen populares en base a la destrucción de otros, ¡pobre Argentina!", exclamó después.

"Lo de Chiche es lo de menos; es esposa de... Pero (Carlos) Kunkel compró el discurso menemista completo", reaccionaron allegados a Carrió.

Es que el subsecretario general de la Presidencia no sólo le endilgó "burlarse de la opinión pública" al hacer "denuncias mediáticas" sin "presentar ninguna prueba de esos delitos": con ironía le aconsejó también "investigar" la causa por la "Masacre de Margarita Belén" durante la dictadura y contar en ámbitos judiciales "todo lo que sabe desde el inicio de su carrera profesional", cuando era fiscal en la Justicia chaqueña. "Es lo mismo que decía el menemismo", recordaron en el ARI.

El legislador porteño de esa fuerza Fernando Melillo también trajo a la memoria las prácticas menemistas: dijo que De Vido "hace el mismo show mediático que hacía el menemismo al recurrir a las Justicia ante las denuncias" y consideró "llamativo que persiga judicialmente a Carrió y la amenace con cárcel y no haga lo mismo con los empresarios de las privatizadas que no cumplieron sus contratos".

OPINION

Por Mario Wainfeld

Judicializar la política

Supongamos que la denuncia promovida por el ministro Julio De Vido prosperara y que, merced al clima imperante a partir de la emergencia de Juan Carlos Blumberg, hubiera pronta sentencia imponiendo a Elisa Carrió la máxima pena prevista por la ley. Y, ya que estamos, que se le impusiera prisión efectiva. ¿Mejoraría con eso el sistema democrático? ¿Sería la sentencia funcional a la rejerarquización del sistema político? Y aun, yendo a algo más específico, ¿conseguiría un fallo de un juez del desacreditado fuero federal convencer a la sociedad de que De Vido tiene razón y Carrió no? La formulación retórica de las preguntas sugiere las respuestas, al menos a los ojos de este cronista. En todos los casos, la respuesta es negativa. La formulación por el absurdo de lo que sucedería de prosperar la incursión del Gobierno en Comodoro Py pretende demostrar que la judicialización de la discusión democrática es ineficaz.

Además es sospechosa. Este gobierno, como todos los que han regido este suelo en democracia, recibe a diario invectivas feroces de interlocutores surtidos. Muchas han de ser injustas y unas cuantas se formulan en lenguaje desmedido, cuando no soez. Empero, y eso llama la atención, se ha decidido querellar exclusivamente a quien es la principal dirigente de la oposición. Lilita Carrió es, de lejos, la política no peronista con mejor imagen, sólo superada por el Presidente y Cristina Fernández de Kirchner, según las encuestas que encarga la Casa Rosada. Ha declarado que será candidata a diputada en Capital, todo un desafío para el Gobierno que tiene, al menos, tres ministros que tienen en mira una proyección electoral en ese distrito: Alberto Fernández, Rafael Bielsa y el propio De Vido, quien fogonea un par de agrupaciones porteñas. Si Carrió mirara los comicios por TV, con traje a rayas, un manto de duda salpicaría al Gobierno.

El lenguaje común ha inventado un proverbio inexistente, aquel que proclama que los derechos de uno terminan donde comienzan los de los demás. Esa simplificación parece presuponer que los derechos encastran como en un rompecabezas. En verdad, los derechos colisionan permanentemente y es deber de las autoridades determinar cuál prevalece en cada caso. En el caso hay un conflicto entre los derechos individuales de De Vido y valores fundantes de la democracia, como la libertad de expresión. Si se "despenaliza" a Carrió, hay riesgo de desmedro de los derechos personales del ministro. Pero, si prospera la judicialización de la oposición, se embarra el sistema político mismo. La opción es evidente.

Cabría agregar que, en su cultura política y en su lenguaje cotidiano, los argentinos suelen ser jacobinos, enérgicos, hasta violentos. Mucho más que otras sociedades. Acostumbramos a tutear a cualquiera, ser muy descalificantes, insultar mucho más que gentes de otras latitudes. La ocupación del espacio público, muchas veces en plan belicoso, ha cundido como praxis. Quizá por la violencia que tiñó nuestra historia, acaso como reacción a las restricciones impuestas por la dictadura militar, por lo que fuera, los modos argentinos realmente existentes son muy duros. Todos sabemos de lo que se trata. Pocos ministros del Interior –sin duda ninguno de Estados Unidos, Francia Chile o Colombia– prodigarían las puteadas, modismos lunfardos e ironías agresivas en que (sin mayor escándalo para nadie) incurre a diario Aníbal Fernández. La dureza de una invectiva debe medirse bajo la luz de las reglas reales del debate político. Por aquí, son muy despiadadas.

Flaco favor les hace Julio De Vido con su denuncia a la democracia y a su reputación, que no está en jaque por los dichos de Carrió, sino por su propia gestión y por la crisis energética. Su movida, supuestamente legalista, tiene el acre tufillo de la tentación autoritaria.

¿Hace falta aclarar que el autor de esta columna no está avalando las acusaciones de Carrió? ¿Que juzga que tuvieron un tono desmedido, hasta torpe? ¿Que cree que deterioran la calidad democrática y que no están a la altura del lugar que se ha ganado Carrió y de sus altas calidades como parlamentaria? Por si hacía falta, queda dicho.

MENEM

El juez chileno Humberto Espejo empezó a estudiar ayer el segundo pedido de extradición que entregó la Justicia argentina para someter a indagatoria al ex presidente Carlos Menem. Se trata del requerimiento formulado por el juez Norberto Oyarbide en la causa que se le sigue por omisión maliciosa en su declaración jurada de bienes. El riojano, en tanto, consideró que "va a ser muy difícil" que la Justicia chilena acceda a esos pedidos de extradición –también lo reclama el juez Jorge Urso– y reiteró que se trata de una "maniobra" del gobierno de Néstor Kirchner. Menem insistió en que "no hay delito" en los casos por los cuales se pidió su captura y volvió a atribuir la supuesta campaña en su contra a que su gestión fue "totalmente exitosa".

Homenaje al "maestro"

La escuela pública Doctor Luis Agote llevará una placa con el nombre del fallecido dirigente socialista Alfredo Bravo, quien se desempeñó como director de ese establecimiento hasta 1977 cuando lo secuestró la dictadura militar. Así lo aprobó ayer la Legislatura porteña por iniciativa del legislador también socialista Roy Cortina. La placa se colocará el próximo 26 de mayo, al cumplirse un año de su muerte y dirá: "A Alfredo Bravo (1925-2003), maestro, militante socialista y defensor inclaudicable de los derechos humanos, la democracia y la justicia".

Encuentro victorioso

El Partido de la Victoria, alineado con el presidente Néstor Kirchner, realizará hoy su primer encuentro nacional con la presencia de representantes de las provincias. La reunión comenzará a las 14 en el Hotel Bauen y durante su transcurso se debatirá la articulación del rol del partido en esta nueva etapa y las relaciones con otros sectores que apoyan el proyecto de Kirchner. A las 18 está previsto el acto de cierre con la presencia de funcionarios nacionales, legisladores y dirigentes de organizaciones sociales.

Bettini, abstenerse

El diputado socialista Ariel Basteiro presentó un proyecto de resolución para que el Poder Ejecutivo se abstenga de enviar al Senado la propuesta de designación de Carlos Bettini como embajador de la Argentina en España. "Integró el directorio de Aerolíneas Argentinas a partir de 1993, la etapa en la que se agudizó el proceso de vaciamiento de nuestra línea aérea hasta dejarla al borde de la quiebra", recordó Basteiro, quien además es secretario general de la Asociación del Personal Aeronáutico.

Pulso congelado hasta fin de año

El presidente Kirchner y las empresas telefónicas (Telecom y Telefónica) firmaron un acta de entendimiento que mantiene congeladas las tarifas durante el 2004. Según el pacto suscripto ayer, las partes deberían concluir la renegociación definitiva de los contratos antes del 31 de diciembre. “Todos entendieron con absoluta claridad que en esta etapa el tema no pasaba por la pelea tarifaria sino por consolidar el servicio y las inversiones y nosotros lo valoramos”, afirmó Kirchner, después de repasar los otros acuerdos cerrados en los últimos días, con Aguas Argentinas y las compañías petroleras.

El Gobierno y las telefónicas firmaron un acuerdo que mantiene congeladas las tarifas durante 2004. Antes de fin de año deberá concluir la renegociación definitiva.

La renegociación de los contratos con las privatizadas, tras la devaluación, es una de las metas comprometidas ante el Fondo Monetario en la carta de intención vigente. Una misión del organismo arribará al país en junio, para la tercera revisión de programa, y, aunque transitorio, el acuerdo alcanzado con las telefónicas le servirá al Gobierno para mostrar un avance en un área en la que Washington objetaba la pasividad oficial. Lo mismo cabe para el acuerdo con Aguas Argentinas, que le permite al Gobierno ganar tiempo sin embarcarse en las cuestiones de fondo.

Pero además, la aceptación por parte de las telefónicas, controladas por capitales europeos, de mantener durante este año fuera de la discusión las tarifas, le brinda a la administración Kirchner oxígeno político; es especial, cuando el humor social se encuentra perturbado por las consecuencias de la crisis energética.

En el acto realizado en el Salón Blanco de la Casa Rosada, Kirchner dijo que este tipo de acuerdos “le va dando previsibilidad a la Argentina, algo que el Estado acompaña con una solvencia fiscal que hace décadas no había en el país”. “Queremos que se consoliden las empresas argentinas, los empresarios nacionales y las empresas extranjeras que vienen con un sentido claro de trabajar para el país”, sostuvo el Presidente, con un discurso mucho más conciliador hacia las privatizadas que en semanas pasadas.

Sandra Cartasso



En pocos días el Gobierno cerró trato con varias privatizadas.
“El tema no pasaba por la pelea tarifaria”, dijo Kirchner.

El convenio también contempla la prestación de servicios telefónicos para los jefes y jefas de hogar desocupados, y promociones de acceso a Internet en todo el país. Así, las empresas se comprometen a proveer de tarjetas telefónicas a beneficiarios de los planes Jefas y Jefes de Hogar Desocupados y a los jubilados sin línea telefónica y a ofrecer servicios de Internet en todas sus centrales del interior del país a precios promocionales. Asimismo, las compañías sumarán al empadronamiento del programa “Jubilados, Pensionados y Casa de Familia de Bajo Consumo” a los beneficiarios de los planes Jefas y Jefes que posean línea telefónica y que cumplan con los requisitos necesarios para ser registrados.

Durante su discurso, Kirchner destacó que el acuerdo firmado con las telefónicas y con Aguas Argentinas la semana pasada, así como el “gesto de entendimiento de las petroleras” de no subir los precios de la nafta y el gasoil “contribuyen a crear un marco de seguridad, convivencia y perspectiva estratégica” para el país.

Del lado de las empresas, el titular de Telecom, Amadeo Vázquez, subrayó que el acuerdo alcanzado simboliza la “certificación de que la Argentina es confiable” y remarcó que como empresa “apoyamos las reglas de juego que articulen nuestras capacidades de inversión y de crecimiento con las necesidades de los usuarios y del sector productivo”. En tanto, el presidente de Telefónica de Argentina, Mario Vázquez, pronosticó que “en seis meses podemos llegar a un marco regulatorio definido que creará las bases para una inversión sostenida a largo plazo”, y confirmó la inversión por más de 2000 millones de pesos anunciada por la empresa para el período 2004-2008.

Por su parte, el secretario de Comunicaciones, Guillermo Moreno, comentó al término del acto que “de tarifas hablaremos en el 2005, lo que no les puedo adelantar es en qué dirección”, ironizó. A su vez, Moreno aseguró que este año el Parlamento sancionará la nueva Ley de Telecomunicaciones,que incluirá temas conflictivos como el reglamento de interconexión y otros que debieran garantizar la competencia en el mercado.

CUESTIONAN A TRENES METROPOLITANO

Estudian la rescisión

“El Presidente ha sido muy taxativo: no se descarta la rescisión de contratos”, remarcó ayer el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, haciendo referencia a las declaraciones de Néstor Kirchner del día anterior. El concesionario en capilla es Metropolitano, que opera las ex líneas San Martín, Belgrano Sur y Roca. Los permanentes accidentes en esos ramales y los informes lapidarios de la Auditoría General de la Nación, denunciando que la compañía no realizó inversiones comprometidas, llevaron al Gobierno a analizar seriamente la anulación de la concesión. Hasta ahora las advertencias vienen quedando sólo en eso, pero el escenario está abierto.

Jaime trabajó ayer intensamente con sus colaboradores, lo que hizo crecer todavía más el rumor de que podría haber alguna definición. Sin embargo, el ministro de Planificación, Julio De Vido, titular del área de la que depende Transporte, estaba en Mendoza y eso habría demorado las cosas. Jaime dijo que la rescisión del contrato se daría “en la medida en que no se note ninguna mejora, ni ninguna inversión”. En rigor, es lo que suelen decir los funcionarios cuando están más dispuestos a encarar una nueva renegociación de contrato que a avanzar y llegar a la ruptura.

El secretario de Transportes destacó que “salir de menos 20 (como había calificado Kirchner el estado del servicio ferroviario) no se hará rápidamente”, pero recordó que el Gobierno está “haciendo diferentes inversiones, se compraron locomotoras hace días y se repararon coches”.

Según Jaime, el servicio de trenes no está preparado para dar respuesta al actual nivel de demanda y esta situación se debe a que “hay empresas que no han hecho inversiones por años”. Finalmente, señaló que el Estado “aporta por mes 16 millones de pesos para que las tarifas” no aumenten.

EL CORTE DE

No se

Por Raúl Dellatorre

La restricción de oferta de gas natural a grandes usuarios, que se registra desde abril, ha afectado a un número de 150 a 200 clientes industrias y centrales térmicas. La información surge del registro de despacho diario que cada distribuidora eleva al Enargas y revela que, pese a que la temperatura no ha descendido a niveles invernales en la zona metropolitana (cuando sube fuertemente el consumo de gas hogareño), el recorte de abastecimiento a clientes con contrato interrumpible ya suma unos 27 millones de metros cúbicos diarios. Dicho volumen equivale al 25 por ciento de la demanda global de los grandes usuarios. Ayer, por otra parte, se practicó una nueva reducción en el bombeo de gas a Chile, según se informó en Santiago, con lo cual las exportaciones a ese país han pasado de 21/22 millones de m3 por día a menos de 14 millones, desde que la Secretaría de Energía argentina dispuso el mecanismo de restricciones.

La región más afectada por los recortes es el área metropolitana. En la zona correspondiente a Metrogas, se le recortó el abastecimiento a grandes clientes en 15,3 millones de metros cúbicos el último miércoles. Fue la reducción más fuerte de la temporada, pero en la última semana el recorte se mantuvo todos los días por encima de los 13 millones. Según señaló un especialista ayer, “todavía no hubo días con temperaturas en el Gran Buenos Aires inferiores a los 5 grados, porque ahí es donde el consumo de gas domiciliario pega un salto”. Es decir que faltan llegar los picos de consumo que obligarán a cortes más severos en el abastecimiento a industrias.

Por ahora, el desequilibrio pudo controlarse con la reducción del suministro a no más de siete grandes clientes de Metrogas. Entre ellos, los dos más importantes: Central Costanera y Central Puerto. Ambos están siendo alimentados con fuel oil importado desde Venezuela. Otras cinco empresas “aportan” la reducción restante.

Camuzzi Gas Pampeana, la distribuidora que atiende el interior de la provincia de Buenos Aires (salvo zona Norte, bajo control de Gas Natural BAN), recortó el miércoles 6,1 millones de metros cúbicos, centrando el impacto sobre la zona de Bahía Blanca (3,4 millones). Desde el 11 de mayo, los recortes oscilan entre 5,5 y 6,8 millones de m3 diarios. Pero los clientes afectados no superan los 30. Litoral Gas, que atiende la distribución en la provincia de Santa Fe, recortó el miércoles 2,3 millones de metros cúbicos, alcanzando a 43 clientes industriales y generadores eléctricos. En el caso de Gas del Centro (Córdoba), el volumen de reducción de oferta es de 1,5 millón de m3 diarios, afectando a una decena de clientes. Este es el único caso de los mencionados en el que la causa de la restricción es, además de la falta de gas, la limitación en la capacidad de transporte.

El ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, se entusiasmó ayer al comentar que en los primeros 19 días de mayo se había consumido 7 millones metros cúbicos diarios menos que en 2003 aun con temperaturas inferiores, “ahorro” que atribuyó a la “solidaridad” de la po-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

GAS A INDUSTRIAS Y GENERADORAS ES EL 25% DE SU DEMANDA

calienten, pero compren fuel

La restricción que ya aplican las distribuidoras a los grandes usuarios es, en volumen, importante: 27 millones de metros cúbicos diarios. Pero sólo afecta a un número menor de clientes, entre 150 y 200 grandes industrias y centrales térmicas en todo el país.

Jorge Aloy



La industria y las generadoras con servicio interrumpible ya sufren las consecuencias de la falta de gas.
Todavía no se produjeron los grandes picos de fríos en el conurbano, con los que sube la demanda.

blación al reducir el uso de energía. Sin embargo, las estadísticas diarias de las distribuidoras revelan que la reducción global del consumo de gas no obedece centralmente a reducciones voluntarias, sino a que los cortes a la industria están por encima de los niveles del año pasado para la misma fecha. Las consecuencias, sin embargo, no son ni de cerca tan alarmantes como las sugeridas por el ministro de la Producción bonaerense.

Los funcionarios del área energética resaltaron ayer que el uso a pleno de la capacidad de transporte y la inyección de gas a su máxima capacidad hacia fin de mes permitirán equilibrar la demanda doméstica sin gran sacrificio de industriales con contratos interrumpibles. Desde Neuquén, el ministro de Empresas Públicas de la provincia resaltó que "la Nación se está dando cuenta de que la solución de la crisis energética pasa por Neuquén", principal región gasífera del país. Pero como el tema es también el transporte, aseguró que el próximo 10 de junio se inaugurará una planta compresora que agregará cinco millones diarios al sistema. En el gobierno nacional siguen haciendo cuentas y sumando oferta para cuando llegue el frío.

No tantos cortes

El Gobierno negó ayer que se hayan producidos cortes de gas en 12 mil empresas de la provincia de Buenos Aires, como había salido publicado en el diario *La Nación* en base a información proporcionada por el ministro de la Producción bonaerense, Gustavo Lopetegui. El funcionario, por su parte, negó haber emitido tal declaración y atribuyó la cifra a "una encuesta privada que se refiere a los últimos 12 meses, y que está totalmente fuera de contexto para analizar la situación que estamos viviendo". El subsecretario de Combustibles de la Nación, Cristian Folgar, dijo por su parte que "hacer referencia a 12.000 empresas con problemas en el suministro de gas es inexacto, ya que en toda la Argentina hay 500 grandes usuarios y aproximadamente 200 tienen servicio interrumpible". "La mayoría de los cortes corresponden a centrales térmicas que estamos abasteciendo con fuel oil para liberar gas", agregó el funcionario, quien insistió en que "no hay manera de que se hayan afectado 12.000 empresas, y es importante aclarar que las pymes son ininterrumpibles", por lo que no sufren cortes.

Denuncian que falta gasoil

Algunos dueños de estaciones de servicio denunciaron ayer la "falta total" en el suministro de gasoil de las empresas refinadoras a las estaciones de servicios. La denuncia la hizo Carlos Calabró, titular de la Federación de Empresarios del Combustible. Según el dirigente, las empresas "no están produciendo gasoil; la falta de suministro es total". Incluso dijo que hubo denuncias de sus colegas de que no se están aceptando tarjetas de crédito en las ventas de gasoil. Calabró advirtió que la escasez podría alcanzar al transporte público de pasajeros, sector que recibe el combustible a precio subsidiado.

JULIO DE VIDO INAUGURO EL GASODUCTO TRANSNEUQUINO DE REPSOL YPF

Elogios a usuarios que están ahorrando gas

El Gobierno descartó anoche que vaya a haber problemas en el suministro de gas durante el próximo mes, al tiempo que confirmó que ninguna empresa con contratos interrumplibles tengan cortado el suministro del fluido. El anuncio lo hizo, desde Neuquén, el ministro de Planificación, Julio De Vido, durante la inauguración de un gasoducto en Neuquén. El ministro destacó la "solidaridad" de los usuarios que están consumiendo menos gas que el año pasado, a pesar de las temperaturas más bajas.

De Vido informó que el consumo de fluido descendió en siete millones de metros cúbicos en lo que va de mayo, respecto de similar período del año pasado. Un ahorro que se dio a pesar de que la temperatura promedio de hace un año fue de 19 grados, mientras que la actual apenas roza a 14.

Entre este ahorro y el gas que inyectará el flamante gasoducto Transneuquino, construido por Repsol YPF, el ministro anticipó que durante junio habrá una disponibilidad de 20 millones de metros cúbicos extra diarios de fluido. Un hecho que descomprime la crisis energética y asegura la provisión para el mes próximo, uno de los más fríos del año.

De Vido dio detalles de esa situación: explicó que el gasoducto Transneuquino bombeará 4,3 millones de metros cúbicos de gas por día, a los que se suman otros 10 millones que quedaron liberados por la utilización de fuel oil venezolano, los 4 millones que ingresan de Bolivia y 2 millones adicionales de metros cúbicos que fueron gestionados ante Brasil, vía Uruguayana.

Por otra parte, el ministro de Planificación anunció que el próximo 8 de junio volverá a funcionar la central nuclear de Embalse, que aportará 700 Megavatios/hora al sistema. Esta producción redundará en que haya 600 millones de metros cúbicos más de gas para el sistema, de acuerdo con las proyecciones de De Vido.

MONDINO RECLAMO MAS MEDIDAS

La guerra de la garrafa

El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, insistió ayer con sus reclamos al Gobierno para que fije el precio del gas licuado de petróleo (GLP) y propuso una baja del IVA al 10,5 por ciento para contribuir a la reducción del valor de la garrafa.

El ombudsman nacional ratificó también la denuncia a las petroleras por abuso de posición dominante, presentada ante la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia. "Hay que fijar los precios del GLP de acuerdo a costos de producción. El Estado tiene como instrumento a su favor la Ley de Emergencia Económica que lo habilita a fijar precios transitoriamente en insumos críticos", explicó Mondino. "La otra herramienta que debería utilizarse en el gas envasado es la baja del IVA al 10,5 por ciento", agregó.

Consultado acerca de la situación de la concesionaria de trenes Metropolitano (la continuidad del contrato está bajo análisis oficial), el defensor del Pueblo fue categórico: "El contrato debe ser rescindido inmediatamente", aseguró. "Hace tiempo que hemos demostrado, a través de informes, recomendaciones y presentaciones judiciales, los incumplimientos permanentes de la empresa. Esta prestación es una verdadera vergüenza", afirmó Mondino.

Por otra parte, se refirió al acuerdo que el Gobierno suscribió con las empresas telefónicas y puso en duda que el congelamiento de las tarifas por el resto del año sea un logro de la administración Kirchner. "¿Por qué deberían aumentar las tarifas? No veo ninguna razón, al contrario, debería considerarse seriamente una baja en el cargo fijo que es un monto alto que pagan los usuarios del servicio y no reciben nada a cambio", disparó Mondino.

ENTREVISTA A CLAUDE GIRAUD, ESPECIALISTA FRANCES SOBRE EL ROL DEL ESTADO

"También existen empresas privadas muy ineficientes"

Rafael Yohai

Ante la experiencia argentina, Claude Giraud plantea que si el Estado se retira de todos los sectores existe el riesgo de desestructurar gravemente al país. Expresa la necesidad de capacitar a las burocracias.

Por Cledis Candelaresi

Francia, de donde son oriundas varias empresas que participaron en las privatizaciones argentinas, aplica y demanda fuertes regulaciones estatales, a pesar de que asiste al desmantelamiento del Estado de bienestar y que en ese país la función pública viene perdiendo el prestigio que la distinguía hasta hace poco. Claude Giraud, doctor en Sociología egresado de la Universidad París IV Sorbonne, explica en un reportaje con *Página/12* por qué delegar funciones al sector privado no es la panacea y aconseja desconfiar del mercado. El actual profesor de la Universidad de Lille 1 dictó en Buenos Aires un seminario en la UBA y, de paso, aportó ideas a los responsables del Ente Unico Regulador de los Servicios Públicos de la Ciudad.

–¿Es posible tener empresas estatales eficientes?

–Absolutamente sí.

–¿Y cuál es la fórmula que utilizó Francia para conseguirlo?

–No hay fórmulas secretas ni razones para que un funcionario público no sea eficaz. Lo que hay que preguntarse es por qué algunas organizaciones son más eficientes que otras. Le aseguro que veo empresas privadas muy ineficientes. Es más. En Francia hay reglas muy estrictas para el sector estatal, quizá más que para el sector privado. También hay procedimientos de gestión de los recursos humanos que pueden ser un freno a la capacidad de desarrollo de la capacitación. Le doy un ejemplo. Cuando France Telecom estaba dentro del marco de la organización del Estado promovía al personal sólo en función de la antigüedad: los cargos más altos estaban reservados a los que tenían más años en la compañía. Hubo que hacer un esfuerzo para cambiar este criterio.

–¿Y cuál es la garantía de que el nuevo sistema de evaluación de los funcionarios públicos se hará en base a criterios objetivos y no en función de cuestiones políticas?

–Ese es un verdadero problema. Existen concursos para cubrir cargos en función de la competencia, algo que permite objetivizar la selección. Pero otra cosa es cuando un superior jerárquico asigna un cargo a alguien corre el riesgo de entrar en la lógica nepotista. Siempre existe este riesgo. También en el sector privado.

–¿Cuál debe ser el salario justo de un funcionario para tener una burocracia eficiente?

–El salario de un funcionario tiene que ser semejante al del sector privado. Puede haber una diferencia, pero ese desfase tiene que ser aceptable. Recuerdo el caso de Italia que tenía una tasa de ausentismo terrible en los sectores públicos porque sus funcionarios no podían vivir con su sueldo. Los empleados estatales tienen que poder vivir bien.

–¿Cuál es el criterio para organizar una empresa estatal: ser eficiente y rentable o actuar como pieza de un sistema de subsidios cruzados dentro del Estado donde no importa demasiado si es deficitaria?

–Depende del área. No está mal que se inspire en el modelo de la empresa privada. Tampoco que lo haga en base a otra lógica o prioridad aunque, necesariamente, en algún momento hay que considerar con qué recursos se cuenta y cómo se asignan. Es difícil encontrar un sistema de evaluación del sector público debido a la diversidad de funciones. No es lo mismo la Justicia que la Educación. La idea de vínculo social y capital construido no se evalúa inmediatamente. La Justicia es extraordinariamente reditable para la seguridad pública pero, al mismo tiempo, genera otro problema: un delincuente capturado tiene un costo.

–¿Hay alguna área en la que el Estado no pueda resignar participación y otra de la que, por el contrario, sea conveniente retirarse?

–El Estado puede, en principio, retirarse de todos los sectores, pero bajo el riesgo de desestructurar gravemente al país. Hay literatura seria donde se muestra que, luego de su privatización, los ferrocarriles de Nigeria se destruyeron por la competencia de las rutas. Cuando éstas,también privatizadas, perdieron interés como negocio y también se dejaron de lado, ya no había trenes en el país. Se privatizó en base a un criterio de renta inmediata y el país quedó sin medios de transporte. Otra referencia está en Francia, donde algunas comunas privatizaron el servicio de agua, algo que se tradujo en un aumento muy importante en el precio del servicio. Hoy los clientes se niegan a pagar ese precio por un servicio que no consideran eficiente: pagan la factura pero bajo una cuenta bloqueada para presionar una baja en el precio. Por este tema, incluso, un alcalde perdió las elecciones.

–La privatización no es ninguna panacea.

–Depende para qué. No se me ocurriría llevar mi auto a un garaje que no sea privado. Pero, al menos en Francia, no hay duda de que la calidad de la salud y la educación públicas son superiores.

–Uno de los argumentos esgrimidos en la Argentina para privatizar fue que el Estado no disponía de capital suficiente para hacer inversiones que mejorasen los servicios.

–Siempre hay varias alternativas para recapitalizar a una empresa pública. Subir los impuestos, por ejemplo. Pero privatizar sistemáticamente es apropiarse de un bien común, empobreciendo, expoliando al conjunto de habitantes. Eso sólo puede hacerse mediante un acuerdo global, garantizando la calidad de las prestaciones. De lo contrario, hay riesgo de que el Estado se ate de manos.

–El otro argumento fue que las empresas públicas eran focos constantes de corrupción y que las cúpulas gerenciales utilizaban su posición para favorecer a los amigos políticos.

–Constantemente hay que buscar la lógica de las reglas, del imperio del derecho, limpiando al Estado de quienes violan la ley. Es necesario una dureza particular con los funcionarios públicos, que actúan en nombre del bien general. Pero es bueno tener en cuenta que también hay corrupción en el sector privado: ese problema tampoco es propio del sector público.

–¿Esa dureza es factible aun cuando no hay un patrón que controla de cerca, defendiendo los intereses de su negocio?

–Sí. Hay que tener una lógica y objetivos racionales y un cuerpo de inspectores extremadamente rigurosos. Hay que formar una elite de inspección de servicios públicos.

–¿Son viables las fórmulas mixtas, en particular si el sector privado aporta capital y el Estado gerenciamiento?

–Lo ideal es que el Estado no pierda el control. Y si el sector privado aporta capital y aspira por ello a gerenciar, el Estado debe reservarse una cláusula que le permita tener el control sobre decisiones clave.

–En Argentina se utilizó como forma de privatizar el contrato de gerenciamiento en los ferrocarriles urbanos: el Estado subvenciona todas las inversiones más una rentabilidad. ¿Existe este esquema en Europa?

–No, de esa manera no existe. ¿Cuál es el motivo por el cual se hizo algo así en la Argentina?

–Cuando se privatizaron los trenes, el Gobierno argumentó que en manos del Estado eran muy deficitarios, en parte porque las cúpulas directivas eran muy corruptas.

–¿No es posible volver atrás?

–¿Usted cree que en un país donde las privatizaciones avanzaron tanto como en la Argentina, el Estado puede ahora recuperar terreno?

–Desde afuera, y con toda humildad, creo que lo que hay que identificar son algunos sectores estratégicos. Si defino medios y funcionarios eficaces para encarar tareas es posible hacer algo. Hay algunos servicios esenciales para la vida de la gente que corresponden al Estado, como el agua y la energía. El control de los recursos propios en materia de energía es esencial. Pero desarrollar todos los ejes es perderse.

–¿Qué diferencia existe en la relación del Estado con las empresas privadas en Europa y en América latina?

–Me da la impresión de que en Europa ese vínculo está más controlado. Hay prácticas jurídicas, gente que conoce las reglas y las aplica. Porque hay gente que tiene un credo que no es únicamente liberal. Hay que desconfiar de los desvíos de la burocracia pero también de los desvíos de los mercados, donde suele haber actores dominantes que aspiran a ejercer ese poder sólo en su beneficio.

Diferencia: ***"El salario de un funcionario tiene que ser semejante al del sector privado. Puede haber una diferencia pero tiene que ser aceptable".***

EL REAL CERRO A 3,21 Y EL PESO, A 2,96. DEBATEN EL TIPO DE CAMBIO

El Banco Central lanzó el multilateral

La caída del real abre la discusión sobre la competitividad argentina en relación con su principal socio comercial. Para apaciguar esos ánimos, el BCRA preparó el índice de tipo de cambio multilateral.

Por Claudio Zlotnik

El real cerró ayer en su peor nivel en el año: 3,21 unidades por dólar, contra 3,13 de la jornada anterior, exacerbando las dudas que genera la economía brasileña. En la Argentina, el tipo de cambio acompañó esa tendencia, y el dólar terminó en 2,96 pesos en las casas de cambio, tres centavos más que anteayer. En forma simultánea, el Banco Central dio a conocer un nuevo indicador que, en los hechos, sirve para apaciguar las tensiones financieras. Se trata de un índice que mide el tipo de cambio real respecto de una canasta de monedas, lo que diluye la fuerte desvalorización de la moneda brasileña.

El "Indice del Tipo de Cambio Real Multilateral" (Itcrm) mide el valor del peso respecto de una canasta de monedas, constituida por los principales socios comerciales de la Argentina. De esta manera, cualquier barquinazo del real –o eventualmente de otra moneda– queda diluido en el índice.

La explicación técnica que dio la autoridad monetaria fue que de esta manera se evitan interpretaciones engañosas respecto de la competitividad de la economía: en el índice están ponderadas las monedas de los principales socios comerciales (Brasil, Estados Unidos, la Unión Europea, Chile y China encabezan la nómina por su peso específico).

No obstante, existe una lectura más politizada de la decisión de la cúpula del BCRA: la publicación del índice, que será mensual, intenta dar respuesta a aquellos que reclaman un dólar más alto y, ahora, a quienes se alarman por la continua desvalorización del real. Enfrentado a un conjunto de monedas, el tipo de cambio aparece mucho más estable y da una verdadera dimensión de la competitividad de la economía.

De acuerdo con el flamante registro oficial, el actual tipo de cambio real es el más competitivo de, al menos, los últimos 13 años. La serie fue iniciada en enero de 1991 y, sobre una base 100 en 1995, tuvo un promedio de 104,8. En la actualidad se encuentra en un nivel de 61.

El informe preparado por los técnicos del Central también indicó que, 27 meses después de la devaluación, el tipo de cambio argentino es el más competitivo en comparación con lo ocurrido, en el mismo lapso, en otras crisis similares. La depreciación real, en relación con el dólar, alcanza al 49 por ciento. Esta marca constata que se trató de una devaluación exitosa, donde la salida de la convertibilidad no fue seguida por una explosión de precios. Ningún país que atravesó por una crisis financiera en la última década logró mantener semejante variación del tipo de cambio a más de dos años de producida la devaluación. Brasil es el que está más cerca, con el 34 por ciento.

Precisamente, la moneda del país vecino es la que está marcando el ritmo de la región. Si bien en el Central explicaron que la confección del Itcrm sirve "para abstraerse de la volatilidad del día a día" de los mercados, lo cierto es que es difícil escapar de lo que ocurre en Brasil.

La decisión de la banca central brasileña de mantener la tasa de interés en el 16 por ciento anual, cuando se esperaba una nueva reducción, provocó un desplome de los mercados. Además de la devaluación del real, la Bolsa paulista perdió 2,4 por ciento y el riesgo país se disparó un 7 por ciento, a 760 puntos. El último vencimiento de deuda, de anteayer, tuvo que afrontarse en efectivo con las reservas del Banco Central de Brasil. Fueron nada menos que 10.500 millones de dólares, el 20 por ciento del total. La película se parece cada vez más a la que se proyectó en la Argentina hace poco más que dos años y medio.

Pablo Piovano



Alfonso Prat Gay, presidente del Banco Central, no quiere atar el peso a los vaivenes del real.
El "Indice del Tipo de Cambio Real Multilateral" mide el valor del peso respecto de una canasta de monedas.

Con debido respeto

La relación de Roberto Lavagna y Julio De Vido es tirante desde hace meses. El paso del tiempo, sin embargo, no consigue diluir las diferencias. Más bien todo lo contrario. Una prueba de ello es la decisión del ministro de Economía de cancelar su viaje a El Calafate, adonde tenía previsto viajar hoy para participar de un nuevo encuentro de la línea opositora de la UIA, autodenominada "Industriales". Lavagna cambió de opinión cuando descubrió que De Vido también asistirá y, para colmo, hará una serie de anuncios. **Página/12** pudo saber que el ministro de Planificación dará a conocer un nuevo Plan Federal de Infraestructura. "Lavagna no quiere estar rodeado de pingüinos", describió una fuente empresaria que conoce bien el humor del ministro. Como es lógico, en Santa Cruz estarán varios de los colaboradores cercanos del Presidente, con quienes De Vido jugará de local.

CHACHO ALVAREZ PRESENTO UN PLAN DE COINCIDENCIAS

"Impensable hace unos años"

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, elogió anoche la coincidencia alcanzada entre distintos sectores en un plan con un núcleo básico de coincidencias para el mediano y largo plazo en la Argentina, una situación, dijo, "impensable hace unos pocos años atrás". La convocatoria estuvo a cargo del Centro de Estudios Políticos, Económicos y Sociales (Cepes) que dirige el ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez, quien moderó un debate sobre el plan en el marco de una jornada sobre "El desarrollo económico de la Argentina y en el mediano y lago plazo: hacia la construcción de consensos".

El Cepes confeccionó un documento reuniendo las coincidencias y los puntos de divergencias de cinco planes: el del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), la Cepal, el Plan Fénix y la Asociación Empresaria Argentina, cuyo titular, Luis Pagani, cerró junto al jefe de Gabinete la jornada de debate. A la hora de fijar la postura del Gobierno sobre el plan –que Chacho Alvarez hizo llega a la Casa Rosada días atrás–, Fernández, cuando analizó las conclusiones, se congratuló por el consenso logrado en la definición del rol del Estado que "no puede ser ni el Estado hormiga, ni el Estado elefante", sino "un Estado que marque reglas y las haga cumplir".

Para evitar malos entendidos con su iniciativa, Chacho Alvarez salió a apoyar la política económica del Gobierno y consideró que el país está en condiciones de absorber los cambios que se están produciendo en el panorama económico internacional. Y agregó: "El Gobierno tiene un plan económico que funciona. Venimos de la crisis más profunda de nuestra historia y hoy la economía está creciendo el 6 o 7 por ciento anual".

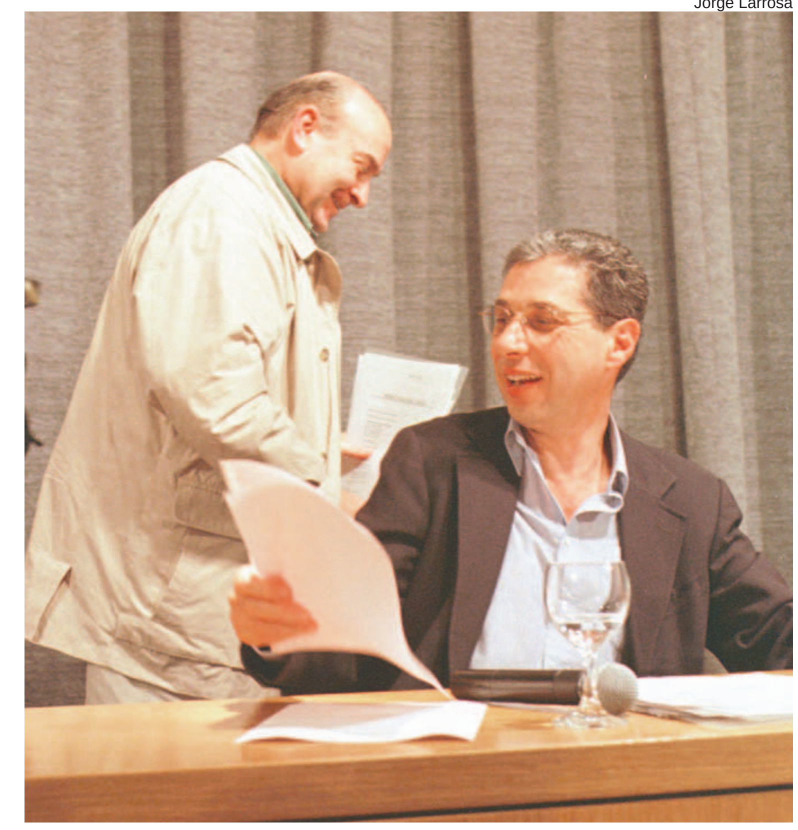
Por su parte, Pagani destacó la importancia de un debate abierto y racional de ideas como único modo de establecer líneas de acción consensuadas. En ese sentido, señaló que "tal como lo revelan las experiencias históricas de los países que superaron exitosamente crisis tan profundas como la nuestra, el diálogo es necesario para establecer las bases del progreso económico y social".

A Mosse le sobra la plata

Las cuentas públicas del mes pasado volvieron a cerrar con un importante superávit: resultó de 1676 millones de pesos, con lo cual el acumulado del período enero-abril alcanzó a 5659 millones. Esto indica un sobrecumplimiento de 3870 millones respecto de la pauta fijada con el Fondo, según reconoció el propio secretario de Hacienda, Carlos Mosse. El funcionario destacó, a su vez, que los giros a las provincias se incrementaron un 43 por ciento en el período, en relación con el año pasado. Roberto Lavagna ya anticipó que el superávit se utilizará en inversiones, salarios y en superar la crisis energética.

La Sala II de la Cámara Federal confirmó la falta de mérito del ex ministro de Economía Domingo Cavallo y el del ex secretario de Finanzas Daniel Marx. Pero ambos siguen siendo investigados. La Cámara ordenó al juez Jorge Ballestero que reimpulse la causa.

Jorge Larrosa



El ex secretario de Finanzas Daniel Marx y Cavallo.
Por ahora siguen beneficiados con la falta de mérito.

Ordenan profundizar la causa sobre el megacanje

La Sala II de la Cámara Federal confirmó la falta de mérito que había beneficiado al ex ministro de Economía Domingo Cavallo y al ex secretario de Finanzas Daniel Marx, en la causa abierta por el megacanje de la deuda externa. En la misma resolución, los camaristas ordenaron al juez federal Jorge Ballestero que reimpulse la investigación de cara a esclarecer si se cometieron o no ilícitos en la reestructuración de la deuda durante la gestión de Fernando de la Rúa. "Si se llevara adelante la profundización de la investigación, Cavallo y Marx deberían ir presos y el megacanje ser anulado, porque estos funcionarios irresponsables aumentaron la deuda en 55 mil millones de dólares en tan sólo un fin de semana", denunció el diputado Mario Cafiero, querellante de la causa.

Los camaristas Martín Irurzun, Horacio Cattani y Eduardo Luraschi consideraron ayer que aún existen diversos interrogantes en la causa que no permiten procesar, pero tampoco sobreseer a los responsables del presunto fraude a las arcas públicas que generó la refinanciación de la deuda. "Si bien el análisis de los expedientes ha permitido establecer la existencia de irregularidades, no puede extraerse de ellas una motivación ilícita", argumenta el fallo. Por este motivo, la Cámara Federal confirmó la falta de mérito de Cavallo y Marx, que ya se les había dictado en primera instancia, pero al mismo tiempo solicitó al juez que amplíe la investigación. En su resolución, también ratificaron la falta de mérito de los ex funcionarios de Economía Julio Dreizzen y Jorge Baldrich, y revocaron el sobreseimiento de Norberto Mauricio López Isnardi y Federico Carlos Molina –ex miembros del Palacio de Hacienda– y les impusieron la falta de mérito, para que sigan siendo sometidos a investigación.

La Cámara aclaró, además, que la pesquisa no puede circunscribirse a determinar si la operación constituyó o no "un negocio ruinoso en términos económico-financieros, ya que no son los órganos del Poder Judicial a quienes les corresponde evaluar las políticas económicas adoptadas por otros poderes". Por eso, sostuvieron, las medidas deben orientarse "a demostrar si los hechos fueron llevados a cabo con abuso de poder, fines defraudatorios o, eventualmente, dirigidos a favorecer un interés distinto al del Estado nacional".

Cuando los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado solicitaron el procesamiento de los imputados por el delito de "defraudación a la administración pública", el juez Ballestero consideró que de las pericias oficiales no se concluía que hubiera mérito suficiente y por eso dictó las faltas de mérito. Ante la decisión del magistrado, los fiscales y el diputado Cafiero apelaron ante la Cámara Federal y pidieron, incluso, las indagatorias de De la Rúa y de media docena de ejecutivos de bancos de primera línea, entre ellos el ex secretario del Tesoro de los Estados Unidos David Muldorf.

La fiscalía investigó, en el marco del proceso, una denuncia que atribuye a Cavallo el cobro de sobornos por 15 millones de dólares en la refinanciación y consignó en la acusación que el perjuicio que habría ocasionado el megacanje se extenderá por varias décadas. "Para lograr un alivio financiero se agudizó la situación en los 24 años subsiguientes", señalaron los fiscales y subrayaron que el megacanje provocó "una de las peores lesiones a la integridad patrimonial del Estado". Básicamente, la operatoria consistió en un diferimiento de una parte de los vencimientos de pago que debían producirse el año pasado, y que se trasladaron al año 2005 en adelante. A cambio de la refinanciación, la Argentina aceptó altísimas tasas de interés y un cronograma de pagos programado hasta el 2031, con una concentración de las obligaciones en la primera década del nuevo esquema.

SE CONOCERA HOY EL FALLO DEL JUICIO DE MARIA JULIA

La estrategia de la víctima

Será la última oportunidad para María Julia Alsogaray, y todo parece indicar que no la desaprovechará. En la audiencia de cierre del juicio oral que se le sigue por enriquecimiento ilícito, se espera que la ex funcionaria menemista rompa hoy el silencio y que en sus palabras finales apunte hacia el Tribunal Oral Federal 4, que luego daría a conocer su sentencia. Sea cual fuere, el veredicto no marcará sin embargo el fin de las visitas de la ingeniera a estos magistrados: la causa por el pago de sobreprecios que la llevó a la cárcel, y que fue elevada a juicio oral por el juez Rodolfo Canicoba Corral, quedó ayer a cargo de los mismos jueces.

Desde las 12, los miembros del tribunal le darán a María Julia la oportunidad de decir "sus últimas palabras" antes de escuchar el veredicto. Aunque se negó a prestar declaración indagatoria cuando se inició el proceso hace más de un mes, se espera que la ex secretaria de Medio Ambiente hable, y que exponga sus objeciones a las pruebas presentadas en su contra. Se aguarda además que ensaye el rol de víctima, y denuncie la supuesta presión social que exige su condena, como símbolo de la década del 90.

El lunes, durante el cierre del debate del juicio oral, el fiscal Oscar Amirante solicitó cuatro años de prisión efectiva para la ex interventora de ENTel y que devuelva 1.300.000 dólares para indemnizar al Estado, además de la inhabilitación para ocupar cargos públicos. La Fiscalía replicó el alegato de la defensora oficial, Pamela Bisserier, que había exigido la absolución de Alsogaray a partir de supuestas irregularidades de la pesquisa. Amirante dijo que no era lógico que la acusada se amparara en el texto de una ley secreta (la 18.302 que habla de gastos reservados) para justificar un incremento de 620 mil pesos en sus bienes, y refutó el pedido de Bisserier para que se anulara un análisis elaborado por un integrante del Cuerpo de Peritos de la Corte sobre los documentos que la ingeniera presentó para explicar su salto patrimonial.

La decisión final la tendrá el Tribunal integrado por Horacio Vaccare, Leopoldo Bruglia y María Cristina San Martino, que, aunque está listo para dictar la sentencia, guarda la posibilidad de postergarla hasta la semana próxima, a partir de lo que ocurra durante las horas previas con la declaración de María Julia.

Más allá de este veredicto, la ex funcionaria seguirá detenida en la causa que se le sigue por supuesta administración fraudulenta en la Secretaría de Medio Ambiente, que acaba de ser elevada a juicio oral por Canicoba Corral. A punto de cumplir 300 días de detención por esta investigación, María Julia supo ayer que deberá continuar con sus visitas al Tribunal Oral 4, designado por sorteo para hacerse cargo del caso.

SERVINI DE CUBRIA ARRESTO A UN OFICIAL DE GENDARMERIA

Parto falso en el Hospital Militar

Por Victoria Ginzberg

La jueza María Servini de Cubría arrestó a un ex alto oficial de la Gendarmería por la apropiación de un menor durante la última dictadura militar. Como el joven que crió el acusado se niega a realizarse el examen de ADN, la identidad del chico aún no pudo ser establecida. Pero su certificado de nacimiento tiene irregularidades serias que hacen que tanto las Abuelas de Plaza de Mayo como la jueza tengan sospechas fundadas de que se trata de un hijo de desaparecidos.

La detención de Víctor Enrique Rei se produjo el lunes pasado, luego de que Servini de Cubría avanzara en una investigación que se inició por una denuncia de la abogada de las Abuelas de Plaza de Mayo, Alcira Ríos, en base a indicios que había recogido la institución.

Durante la dictadura, el acusado estuvo destinado a la seguridad del Mundial de Fútbol de 1978 y luego se desempeñó en la dirección de Operación e Inteligencia de Gendarmería. Posteriormente fue segundo jefe del Escuadrón de Concepción del Uruguay. Se trata del primer miembro de esa fuerza involucrado en la apropiación de un niño durante la última dictadura.

La partida de nacimiento del supuesto hijo de Rei fue firmada por el médico Julio César Cáceres Monié, un cardiólogo que ya falleció y que también aparece en los certificados falsos de otros hijos de desaparecidos. En ese documento, en el que dice que el hijo de Rei habría nacido en abril de 1978, figura como dirección la calle Báez 840 pero el juzgado comprobó que esa numeración no existe. Al declarar ante Servini de Cubría, Rei aseguró que el joven era su hijo biológico y mencionó que los médicos que atendieron a su mujer durante su embarazo fueron "el doctor Cáceres y los que estaban de turno en el sector de obstetricia del Hospital Militar". Agregó que no sabía cuál era la especialidad de Cáceres Monié.

Víctor Enrique Rei, ex alto oficial de inteligencia de la Gendarmería, quedó preso después de que Servini de Cubría comprobara irregularidades graves en el certificado de nacimiento de su supuesto hijo. La jueza cree que se trata de un hijo de desaparecidos.

Como parte de la investigación, Servini de Cubría allanó el Hospital Militar y secuestró todos los libros de parto de esa época. En ninguno hay constancia del nacimiento del hijo de Rei. Las mujeres que sí dieron a luz ese día en ese lugar tampoco recuerdan ni a la señora Rei ni a Cáceres Monié. Además, las historias clínicas aportadas al expediente por la obra social demuestran que el parto no se produjo.

El niño, hoy un joven de 26 años, se negó explícitamente a someterse a los estudios genéticos que podrían develar su verdadera identidad. Ante esa situación, la jueza está analizando si, pese a la decisión de la Corte Suprema en el caso de Evelyn Vázquez, ordena que se haga el estudio de ADN de forma compulsiva.

En el expediente de Vázquez el máximo tribunal privilegió la preservación de la intimidad de la mujer que se negaba a someterse al examen genético por sobre la averiguación de la verdad. Pero luego de ese fallo de la Corte, el juez Rodolfo Canicoba Corral ordenó nuevamente un análisis de ADN en forma compulsiva. En una resolución que firmó en noviembre del año pasado, el magistrado explicó que el caso que estaba investigando era diferente al de Vázquez, en el que el máximo tribunal entendió que "ante la existencia de otros elementos probatorios y la misma confesión de los imputados, la prueba hemática no estaría destinada a demostrar la comisión del delito sino, más bien, la existencia del verdadero lazo de parentesco con los posibles familiares biológicos". Canicoba Corral agregó que la realización del examen se justificaba en el interés de la sociedad en averiguar la verdad.

Como en el caso que analizó Canicoba Corral, en el que tiene ahora Servini de Cubría el acusado negó haber cometido el delito. Por lo tanto, el estudio de ADN es importante para demostrar el crimen. "La negativa a realizarse el análisis no hace más que continuar con la victimización de la víctima. En esta oportunidad está probado que el chico no es de esa gente. Sé que es difícil y que es una decisión que cuesta tomar pero nosotros no somos las responsables sino quienes se apropiaron, ocultaron y cambiaron la identidad de ese chico", afirmó a este diario Ríos, quien en nombre de las Abuelas solicitó que se realice la medida.

Las Abuelas de Plaza de Mayo sospechan que el joven que fue apropiado por Rei nació clandestinamente en el Hospital Militar Central y que su madre había estado secuestrada en un centro de la provincia de Buenos Aires. De todas formas, la verdadera identidad del joven sólo se sabrá si el examen genético se lleva a cabo. "Sus documentos van a tener que ser anulados y hoy él no sabe quién es. Tiene que entender que la verdad lo va a hacer libre", concluyó la abogada de las Abuelas.

Daniel Jayo



La jueza María Servini de Cubría está analizando si ordena el examen genético compulsivo.
El joven se niega a hacerse el estudio de ADN pero es la única forma de establecer su identidad.

Ejecución de detenidos

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) de La Plata pedirá hoy a la Cámara Federal bonaerense que cite a declarar al actual director del Liceo Militar General Roca de Comodoro Rivadavia, coronel Nicolás Barros Uriburu, quien fue acusado de ejecutar detenidos durante la dictadura militar. A partir de una denuncia que realizó el año pasado el ex policía Miguel Angel Pajón en el Juicio por la Verdad, la emisora de Comodoro FM Radio Visión reveló que el director del Liceo y el teniente involucrado en la declaración serían la misma persona. En su relato, Pajón contó que mientras hacía la conscripción en la Compañía de Ingenieros Pablo Podestá de San Martín presenció dos episodios en el que fueron ejecutadas más de 20 personas. En ambos hechos, según narró el ex policía, participó el teniente Barros Uriburu, alias "Astroboy", quien incluso una de las veces "tomó un arma e hizo puntería en la cabeza de uno de los chicos que estaban tirados en la tosquera y que después quemaron". Pajón también aseguró que cuando los militares descubrieron que se escapaba por las noches a ver "los operativos", Barros Uriburu lo llevó al lugar de las quemas y le detonó el arma cerca de la cabeza. Ayer por la mañana, los periodistas de la radio de Comodoro se comunicaron directamente con el director del Liceo Militar, quien admitió haber sido parte de la Compañía Pablo Podestá durante 1978, pero negó enfáticamente haber actuado en la represión.

PIDEN QUE EL EX MARINO VAYA A UNA CARCEL COMUN

Que Astiz no tenga coronita

El fiscal de Bahía Blanca Hugo Cañon quiere terminar con la situación de privilegio que goza el represor Alfredo Astiz y exigió que sea trasladado de la Base Naval de Zárate en la que está detenido a la celda que le corresponderían en un penal ordinario. "No hay ningún justificativo para esta discriminación negativa que se hace con Astiz, que debería estar en una prisión común y no cerca de compañeros que lo respetan, lo apañan y lo protegen con una actitud corporativa", explicó Cañon a *Página/12*. El pedido fue presentado ante la Cámara Federal bahiense, en el marco de la causa por el pedido de extradición solicitado por Francia.

Aunque Astiz perdió su condición militar en 1998, el ex marino está alojado en esta dependencia de la Armada rodeado de ex compañeros, a metros de un apostadero naval, con un paisaje de uniformes y embarcaciones muy distinto al que podría observar desde cualquier unidad del Servicio Penitenciario Federal a la que quiere llevarlo el fiscal.

El represor está a disposición del Juzgado Federal 2 de Bahía Blanca, a cargo del juez Luis Ramón Dardanelli Alsina, que es quien deberá llegar a una definición en el pedido de extradición formulado por la Justicia francesa. El magistrado quedó a cargo de esta decisión, luego de que la Cámara Federal bahiense decidió apartar del caso al juez Alcindo Alvarez Canale. Como señaló **Página/12**, el tribunal tomó esta resolución a principios de abril, luego de que Alvarez Canale rechazó la solicitud de Francia para que el Angel Rubio cumpla en un celda parisina su condena por los crímenes de las religiosas Alice Domon y Leónie Duquet en 1977.

Astiz está al mismo tiempo bajo la órbita del juez federal Sergio Torres, que instruye la causa ESMA.

"No hay ningún fundamento legal para que (Astiz) permanezca alojado en esta dependencia", afirmó Cañon en su presentación. "Cualquier ciudadano detenido –fundamentó–, al que se le impute la comisión de delitos o se lo prive de la libertad porque se tramite un pedido de extradición, debe ser alojado en una dependencia penitenciaria común." El fiscal dejó en claro que este principio jurídico se aplica incluso a militares que conserven su grado.

Uno de los argumentos que impiden que Astiz sea llevado a una cárcel común es el riesgo que correría su seguridad en una instalación de ese tipo. Esa postura es sostenida por el juez Torres, quien considera que la integridad del represor no estaría garantizada en un penal común. "Torres –replicó Cañon– señala que no hay seguridad; con ese criterio, Astiz puede ser llevado a una dependencia y puesto bajo custodia del grupo GEO que teóricamente es el órgano más instruido en esa materia: pero que siga en una unidad militar es jurídicamente inaceptable."

Un juicio público al general Roca que apunta a remover su monumento

Encabezado por el historiador Osvaldo Bayer, un centenar de personas debatió sobre la conducta del general que lideró el genocidio del indio. Proponen sacar de allí su estatua.

El primer paso consiste en que historiadores de todas las corrientes ideológicas cuenten quién fue el general Julio Argentino Roca. El segundo objetivo, remover la estatua del militar, en la esquina porteña de Diagonal Sur y Perú. El fin a mediano plazo: "Que el pueblo decida cómo deben llamarse sus calles, sus plazas y qué monumentos deben erigirse", explicó ayer Osvaldo Bayer, ante unas cien personas –otros historiadores, miembros de asambleas barriales y militantes sociales– que se reunieron frente al monumento y echaron una mirada revisionista sobre el general que encabezó la Campaña del Desierto, donde se asesinó a miles de pobladores originarios de la región pampeana y el sur argentino. El grupo, que se reunirá en el mismo lugar cada quince días, ya tiene nombre: Awka Liwen, que en mapuche significa Rebelde Amanecer. El mismo nombre que lleva una beba de un año, hija de una mujer mapuche y un blanco, que ayer estaban presentes en el lugar.

"Mejor un Mayo Francés que un Julio Argentino", "Roca = Videla", "Genocida", son algunos de los graffiti que ya figuran en la estatua de Roca, a metros de Plaza de Mayo, en la que el general mira hacia la Casa de Gobierno. Es una pequeña rotonda sobre la avenida del mismo nombre, más conocida como Diagonal Sur. Fue el escenario, ayer al atardecer, de una asamblea con oradores varios que leyeron documentos históricos en los que se confirman los asesinatos que el general cometía y ordenaba cometer sobre los pobladores originarios de la Argentina.

"No hubo batalla, fue una cabalgata bajo el sol patagónico y logramos 1600 muertos y otros 10.000 de la chusma. Era el destino de una raza salvaje que ya estaba vencida", decía Roca, según consta en documentos de la época que eran exhibidos como prueba de la matanza. La "chusma" corresponde a ancianos, mujeres y niños aborígenes que habían sido escondidos del hombre blanco por temor a lo que finalmente sucedió. "Los responsables de la masacre eran todos occidentales, todos muy cristianos", recordó Bayer.

Entre la gente de todas las edades, desde estudiantes secundarios hasta abuelos emponchados con bufandas y gorros de lana, algunos se comprometieron a conseguir un megáfono y otros prometieron acercar proyectos sobre qué erigir en el lugar para reemplazar el monumento actual. En asamblea se votó reunirse los jueves, cada quince días, y también se aprobó el nombre del grupo: Rebelde Amanecer o Awka Liwen, como la beba de un año, hija de la mapuche María Ñancucheo y el blanco Fabián Rocca. "Nada que ver con el genocida", se apuró él a aclarar.

Daniel Jayo



Osvaldo Bayer junto a la beba Awka Liwen y, detrás, el monumento al general Roca, en Diagonal Sur y Perú.

Bayer recordó que "son muchos los nombres que debiéramos cambiar porque rinden homenaje a asesinos". Resaltó que la localidad de General Rauch rinde honores a un "degollador de ranqueles" y propuso que la rebauticen como "Arbolito", nombre del poblador originario que vengó el asesinato de su pueblo. También propuso que General Villegas pase a llamarse Manuel Puig, el escritor nacido en esa ciudad.

Como antecedente, en diciembre, la Asamblea Popular La Floresta convocó a una votación en la que el barrio decidió que la plaza Ramón Falcón –el jefe policial que reprimió una manifestación en 1910– se llame Ernesto "Che" Guevara.

El próximo encuentro de Rebelde Amanecer será el 3 de junio. Vendrán el historiador Felipe Pigna y el escritor David Viñas. Bayer destacó que también se invitará a historiadores que defienden a Roca. "Queremos que todos expongan sus ideas", enfatizó.

Informe: Darío Aranda.

HERENCIA

Los médicos forenses que ayer practicaron la autopsia de Elizabeth Scopino, la ciudadana estadounidense encontrada muerta el miércoles en la localidad bonaerense de Beccar, detectaron coágulos de sangre en sus pulmones. Este resultado indicaría que alguna sustancia tóxica pudo haber envenenado a la mujer de 39 años, que tramitaba la herencia de su padre. Las declaraciones realizadas ayer por un primo de la víctima al fiscal de San Isidro Hernán Collantes despertaron las sospechas en torno a la tercera esposa de su padre, Carmela "Coca" Del Valle. Este familiar confirmó la mala relación que Scopino tenía con la madrastra por la abultada herencia de su padre, un financista que murió en diciembre pasado. El primo de la víctima se refirió además a amenazas de muerte que sufría y la sensación de paranoia con la que vivía la joven por temor a que la asesinaran. Al punto que reveló que dormía con un hacha debajo de la cama. De acuerdo con la declaración del primo, la madrastra de Elizabeth también heredó una casa en la localidad bonaerense de Garín de un matrimonio de ancianos que murió en forma sorpresiva tras un viaje a España. Elizabeth Scopino sufría de artritis y tomaba medicamentos para esa enfermedad, que fueron analizados, pero los médicos no creen que sean la causa de su muerte.

Crean polo farmacéutico

El jefe de Gobierno de la Ciudad anunció que enviará a la Legislatura el proyecto de creación del polo farmacéutico en el sur de Buenos Aires. Aníbal Ibarra dio la información al hablar en un acto conmemorativo del centenario del nacimiento de una empresa del sector, Laboratorio Domínguez. El polo de desarrollo se situará en el predio en el que funcionara el Parque de la Ciudad, en Villa Soldati, según refirió posteriormente.

En memoria del soldado

A dos años de la muerte del conscripto Segundo Cazanave, víctima de maltratos recibidos en la escuela de suboficiales del Ejército, en Campo de Mayo, familiares y organizaciones de derechos humanos harán hoy una radio abierta desde las 11 frente a Tribunales, en Lavalle y Talcahuano.

BECAS DE $ 150 A 20.000 ADOLESCENTES BONAERENSES

Plan para chicos en riesgo

Talleres de promotores en educación sexual, escuelas de fútbol, cursos de capacitación en procreación responsable y pasantías para aprendices en tornería y herrería. Estos son algunos de los emprendimientos que veinte mil chicos de entre 14 y 21 años en situación de vulnerabilidad podrán poner en marcha a partir del Proyecto Adolescentes, que prevé la entrega de becas de 150 pesos mensuales, durante un año, para la ejecución de iniciativas presentadas por municipios bonaerenses, en articulación con entidades intermedias u ONG. Para participar de la convocatoria, realizada por el Ministerio de Desarrollo Humano bonaerense, las entidades deberán presentar los proyectos hasta el próximo 15 de junio.

La propuesta alcanza a proyectos educativos, culturales, deportivos o solidarios que incluyan a grupos de hasta 20 jóvenes. Una vez que los proyectos sean presentados, un equipo integrado por distintas áreas del estado provincial hará la selección, hasta alcanzar los 20.000 beneficiarios. Los proyectos serán financiados por un año, en concepto de viáticos, alimentos, elementos y herramientas para el desarrollo del emprendimiento. El dinero será transferido directamente a los jóvenes. Las iniciativas deberán ser presentadas en el Consejo Local Económico Social (CLES) o en las áreas de acción social, familia y juventud de cada municipio.

"Esta participación de los jóvenes nos va a dar otra mirada, la de un Estado que abre las puertas para generar nuevos espacios de contención y estímulo para los adolescentes", afirmó ayer el ministro de Desarrollo Humano de la provincia, Juan Pablo Cafiero, en la presentación del programa, junto al gobernador bonaerense Felipe Solá. El proyecto busca promover la inserción escolar y permitirá, además, la regularización de los DNI, según explicó a **Página/12** la subsecretaria de Coordinación Operativa del ministerio, Marisa Graham.

De acuerdo con las últimas cifras del Indec, uno de cada cinco adolescentes bonaerenses no estudia ni trabaja, es decir, el 19,36 por ciento de los jóvenes de entre 14 y 21 años. "Esta propuesta abre un abanico de posibilidades para que esos pibes puedan ser incluidos en la sociedad, en un marco de libertad y respeto. Porque la oferta que le hemos dado los adultos hasta ahora ha sido pobre", enfatizó Graham. Sobre cada proyecto, afirmó la funcionaria, habrá un seguimiento por parte del área provincial que se relacione con la iniciativa. "Por ejemplo, si una ONG trabaja con el tema de adicciones, va a tener participación la Secretaría de Adicciones", explicó Graham.

En la presentación, a la que asistieron representantes de organismos de derechos humanos, Cafiero destacó que "esta iniciativa apunta a revertir la vulneración de los derechos fundamentales de los jóvenes". Actualmente la mitad de los adolescentes de la provincia vive bajo la línea de la pobreza y, de ellos, un 38,8 por ciento es indigente. "Este es un sector desatendido, por lo que vamos a privilegiar a los chicos en mayor situación de desventaja. La idea es que haya una propuesta que los motive, para que después, en el caso de los chicos que no van a la escuela, tengan como aspiración propia terminar el secundario", concluyó la funcionaria.

BLUMBERG PIDIO DISCULPAS A LOS BORDON POR SUS DICHOS

"Como madre, no lo perdono"

Los padres de Sebastián Bordón recibieron a Juan Carlos Blumberg, quien les pidió perdón por haber ofendido la memoria de su hijo. La madre no aceptó las disculpas. Luego hubo un acto de desagravio.

Por Pedro Lipcovich

"El pidió perdón, pero yo, como madre, no lo perdono", dijo la madre de Sebastián Bordón. Quien había pedido disculpas es Juan Carlos Blumberg, que ayer habló durante casi tres horas con los Bordón en La Casita de Sebastián, la notable ONG que el matrimonio dirige en memoria de su hijo. Blumberg –quien el martes había afirmado que Sebastián Bordón "se drogaba" y que había "agredido" a los policías que lo asesinaron en 1997– admitió ayer que "fue un error cometido por mí" y sostuvo que "en ningún momento los quise injuriar ni agredir". Luis Bordón, si bien tampoco declaró aceptar las disculpas ofrecidas, subrayó que "a los familiares de víctimas nos une una sola lucha y un solo sentimiento". Más tarde se realizó el acto de desagravio a la memoria de Sebastián, con presencia de Madres de Plaza de Mayo y otras organizaciones sociales y políticas. En la reunión, los padres de Sebastián vincularon el martirio de su hijo con el de los desaparecidos durante la dictadura militar, denunciaron una vez más a los policías "educados para matar" y advirtieron que "lo más peligroso de los dichos del señor Blumberg es que, si relativizamos la responsabilidad de los criminales, abrimos el camino para que sigan matando".

A las 12.05 de ayer, Juan Carlos Blumberg se dispuso a estrechar la mano de la madre de Sebastián Bordón, Miriam Medina, pero ella se negó. Acababan de ingresar a La Casita de Sebastián, en la que los Bordón invirtieron la indemnización que el Estado les pagó por la muerte de su hijo. Funciona allí un jardín de infantes para 120 chicos carenciados y se distribuyen 840 viandas por día para familias de la zona que, a su vez, deciden en asambleas cómo organizar las actividades del lugar. Allí, además, se puso en marcha una panificadora cooperativa que produce 1500 kilos diarios y donde trabajan 17 personas.

Casi tres horas habló Blumberg con los Bordón. "Yo no acepté darle la mano hasta que nos pusimos a charlar –contó más tarde Miriam–:

> **Bordón:** *"Lo más peligroso de los dichos de Blumberg es que si relativizamos la responsabilidad de los criminales, dejamos el campo libre para que sigan matando".*

después, cuando vi que estaba dolido, sí le di la mano." El padre de Axel "nos dijo que lo habían sacado de contexto, que él no sabía lo que realmente había ocurrido con Sebastián, que él defendía la causa nuestra, que estaba de nuestro lado", refirió la madre, pero afirmó: "Yo sé que no fue sacado de contexto". Blumberg también pidió disculpas a los hermanos de Sebastián.

Al salir, el padre de Axel manifestó que él y los Bordón tienen que "estar unidos para pedir justicia y para que no maten al resto" de sus hijos. En rigor, él no tiene más hijos.

Luis Bordón subrayó que "a los familiares nos une una sola lucha y un solo sentimiento" y Miriam dijo que "la muerte de Axel nos duele a todos, como la de otros jóvenes cuyas familias no tienen recursos, medios ni abogados para llegar a la verdad".

A las cinco y media de la tarde, ante la misma Casita, comenzó el acto de desagravio a la memoria de Axel. Contaba con la presencia de Madres de Plaza de Mayo, activistas de la CTA y de la Corriente Clasista y Combativa, vecinos e integrantes de otros movimientos sociales promovidos por los Bordón.

Por ejemplo, Claudio, Zulma y sus hijitas de dos y tres años, integrantes del Federación de Tierras y Vivienda, "que trata de arreglar el problema de la gente que vive en terrenos ocupados, como nosotros, buscando la manera de que podamos quedarnos pagando cuotas accesibles". A la misma entidad pertenece Olga González quien, "como otras 400 familias del Barrio 25 de Mayo, fuimos estafados por una inmobiliaria y estamos luchando para evitar el desalojo". También estaba Zulma Gil, encargada del comedor infantil Los chicos de Dany, Sebastián y Gaby, creado en memoria de Sebastián Bordón y de otros dos jóvenes víctimas de la violencia.

Los redoblantes callaron para que hablara Miriam Medina. La mamá de Sebastián empezó por juntar su drama personal con el de las madres de desaparecidos, "porque Sebastián mismo estuvo diez días desaparecido. Yo aprendí este dolor". También nombró a otras madres de víctimas: "Rosita Bru, que todavía busca a su hijo en el río; Hilda Guardatti, que lo busca en los cementerios mendocinos". Pero su voz se quebraba: "Nada me consuela por no tener a Sebastián. Es algo que no se puede explicar. Al acostarme, al levantarme, mi hijo no está".

La madre recordó también "a María Soledad Morales, porque también de ella decían que tomaba alcohol, que se drogaba, como si nuestros hijos tuvieran la culpa de estar muertos". Y recordó que Sebastián murió "porque la policía, en vez de cuidar a nuestros hijos, los maltrata, los desaparece, les hace submarino seco en las comisarías; porque los policías están educados para matar".

En cuanto a "la entrevista con el señor Blumberg, que ensució la memoria de Sebastián, que había dicho lo mismo que decían los policías mientras mi hijo estaba desaparecido, él pidió perdón pero yo, como madre, no lo perdono". Porque "lo peor que me pudo haber pasado en la vida ya me pasó". Porque "extraño cada día y cada instante; cada vez que me acuesto y me levanto me falta un hijo".

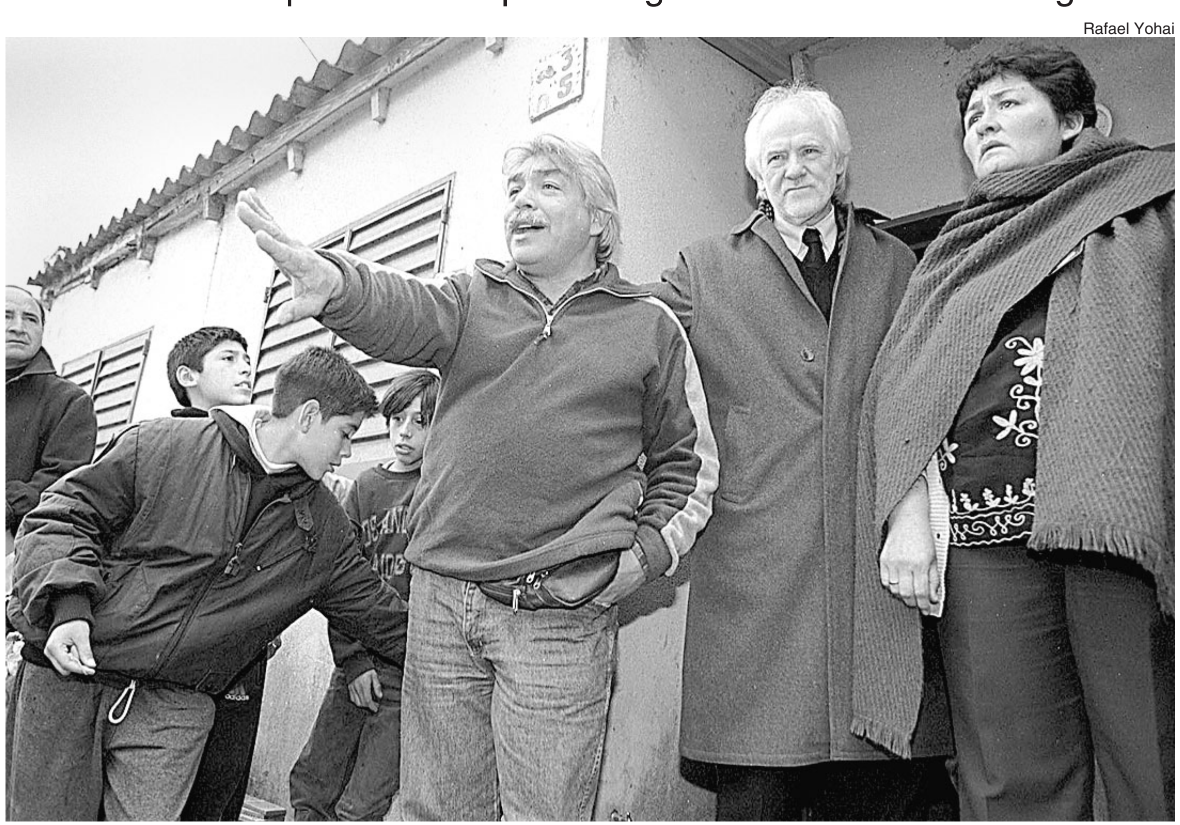
Pero, por eso mismo, "hemos dedicado nuestra vida a ser solidarios, a acompañar a los familiares, porque no hay víctimas de privilegio". Y, en cuanto a ella, "he elegido estar en el mejor lugar, pertenezco a una organización, La Casita de Sebastián, y a otra, la Federación de Tierras y Vivienda. No me he equivocado porque estoy en el lugar de la gente que menos tiene y desde ese lugar se transforma esta realidad".

Luis Bordón no dijo que no perdonaba a Juan Carlos Blumberg, pero tampoco perdonó: "Lo más peligroso de los dichos del señor Blumberg es que, si seguimos relativizando la responsabilidad de los criminales, dejamos el campo abierto para que sigan matando".

El acto se cerró con dos rezos laicos: "¡Sebastián! ¡Presente ahora y siempre!"; "¡Treinta mil desaparecidos! ¡Presentes ahora y siempre!".

Otros familiares de muertos irredentos, que habían acompañado el acto –Gisela Barreto, Andrés Balmaceda, Edgardo Ariel Godoy, Daniel Rochelli– empezaban a plegar los retratos que los acompañan siempre.

Rafael Yohai



Blumberg visitó a los Bordón en La Casita de Sebastián, una ONG en memoria del chico asesinado.
"La muerte de Axel nos duele a todos, como la de otros jóvenes de familias sin recursos", dijo la madre.

UN MUERTO EN LAVADERO DE CAMIONES

Un tóxico fatal

Un empleado murió y unas veinte personas fueron hospitalizadas –una de ellas en grave estado– como consecuencia de un escape tóxico ocurrido ayer a la mañana en un lavadero de camiones de la ciudad bonaerense de Berisso. La sustancia tóxica no fue identificada. Según constató la Secretaría de Política Ambiental (SPA) de la provincia, el local no estaba habilitado, por lo cual se procedió a su clausura.

Inspectores del organismo tomaron muestras químicas para conocer qué tipo de producto se estaba manipulando. Peritos de la policía y los bomberos trabajaban para detectar las causas de la intoxicación. En uno de los camiones que estaban en el lugar se transportaba el producto "specflex 630", un derivado del poliéster, pero en la Secretaría de Política Ambiental se estimó que ese químico no pudo generar la tragedia.

El lavadero había abierto hace siete días. Está ubicado en la intersección de la ruta provincial 11 y la calle 93. La víctima fatal fue identificada como Gregorio Catel, de 24 años. A raíz del escape resultaron afectados 16 agentes de la Policía Bonaerense, otros tres empleados del local y dos bomberos voluntarios de Berisso.

Todos ellos debieron ser internados por complicaciones respiratorias en diferentes centros asistenciales de La Plata. Uno de los operarios, que no fue identificado, se encontraba anoche internado en terapia intensiva en grave estado de salud.

Bush contra los gays

El gobierno de Estados Unidos prohibió ayer que los homosexuales donen su semen a bancos de espermatozoides, tras considerarlos como grupo de riesgo en la transmisión de enfermedades. La decisión, calificada como discriminatoria por organizaciones homosexuales de ese país, fue publicada por la FDA (la agencia norteamericana que controla los medicamentos y la alimentación) y entrará en vigencia la semana próxima. La normativa obliga a las instituciones que preservan tejidos y células, entre ellas espermatozoides, a preguntarles a los donantes si son homosexuales o si usan drogas: si la respuesta es afirmativa, se debe rechazar la donación. Especialistas argentinos destacaron que en la Argentina no existe legislación que prohíba a los homosexuales donar su semen. "Considerar a los homosexuales como un grupo de riesgo es un concepto discriminatorio", dijo a **Página/12** Pedro Cahn, médico de la Fundación Huésped. Lo que sí existe aquí es un cuestionario para los donantes de sangre, a quienes se pregunta si tuvieron relaciones homosexuales. "En los casos en que la respuesta es positiva, la donación se realiza igual, pero después la sangre no se utiliza", advirtió Cahn. Sergio Pasqualini, especialista en fertilización asistida, coincidió en que "la reglamentación es discriminatoria" y destacó que "ser homosexual no es sinónimo de riesgo". Sin embargo, Raymond Oses, director de un banco de semen que funciona en Buenos Aires, dijo: "No queremos donantes homosexuales. Debemos cuidar a nuestras clientas".

Abuso en el hospital

Un médico ginecólogo del Hospital Evita, de Lanús, fue denunciado por abuso sexual. Una joven de 18 años lo acusó de intentar abusar de ella mientras le realizaba una ecografía. El caso es investigado por el fiscal Oscar David Acevedo, de la UFI Nº 9 de Lomas de Zamora. La muchacha había ido al hospital acompañada por su padre. Según consignó al presentar la denuncia en la comisaría de Lanús, después del episodio con el médico salió del consultorio y le contó lo sucedido a su padre, quien increpó al profesional.

MIRADOR

CHINA-TAIWAN

El estrecho del miedo



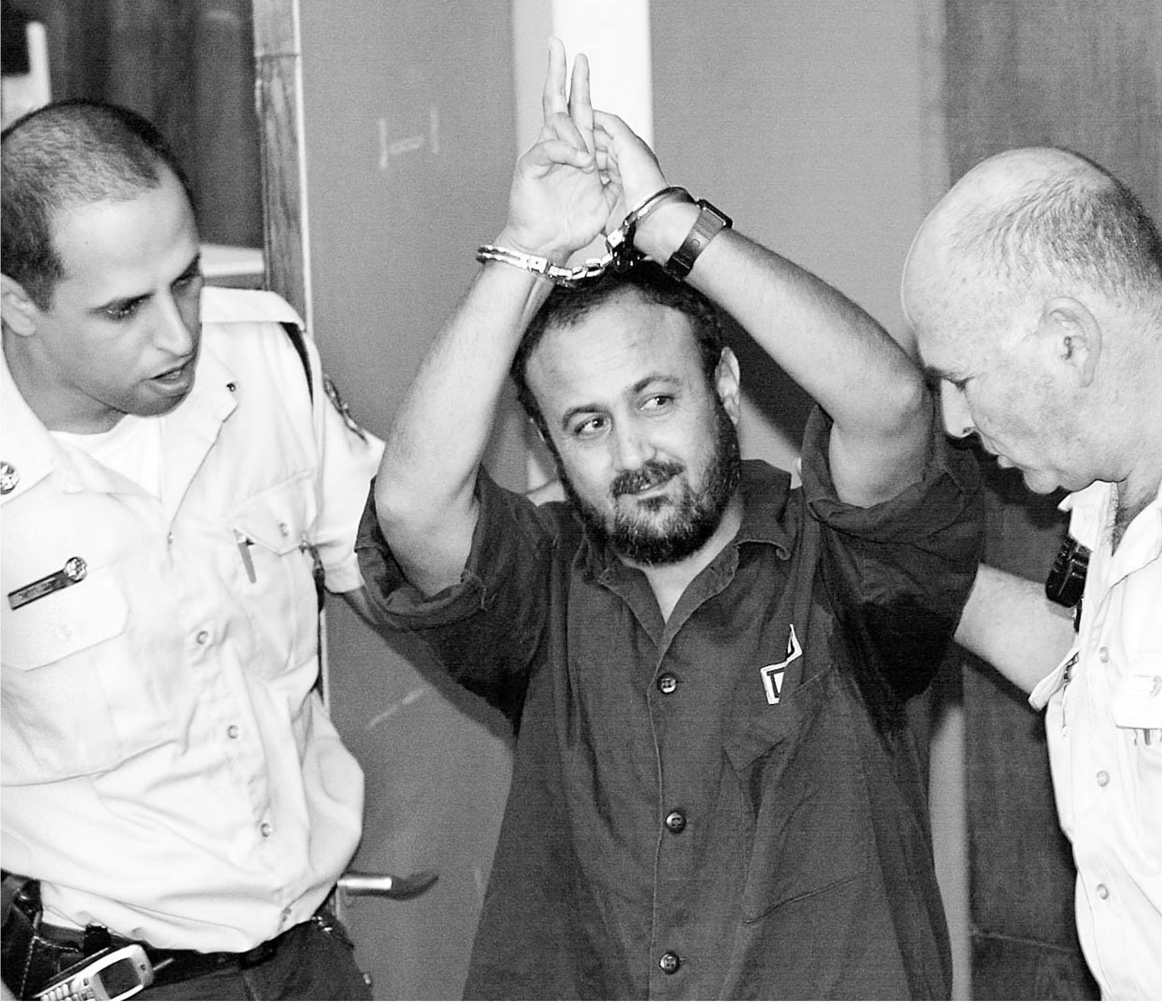
El presidente taiwanés Chen Shui-bian *(foto)* y la vicepresidenta Annette Lu fueron investidos oficialmente ayer para un segundo mandato de cuatro años, dos meses después de su victoria en las elecciones, lograda con una escasa mayoría. China indicó que las "provocaciones separatistas" del presidente taiwanés Chen Shui-bian son "la más grande amenaza para la paz y la estabilidad en el estrecho de Taiwan". Chen Shui-bian prometió en su discurso de investidura reformar la Constitución, pero sin tocar la controvertida cuestión de la independencia formal de la isla, que China prometió combatir, incluso por la fuerza. "En vista de la falta de consenso en nuestra sociedad sobre la soberanía, la independencia o la reunificación, esos asuntos no serán incluidos en el marco de las reformas constitucionales", declaró Chen. En una declaración sorprendente para un presidente cuyo partido siempre ha luchado contra la reunificación, el jefe de Estado afirmó que ninguna forma de relación futura entre Pekín y Taiwan debe descartarse "siempre y cuando el pueblo de Taiwan la apruebe". El presidente no excluyó una reunificación con China.

GROENLANDIA

Una base para Washington

El gobierno autónomo y la Comisión de Asuntos Exteriores del Parlamento groenlandés han ratificado el acuerdo entre Dinamarca, EE.UU. y Groenlandia para renovar la base de Thule e incluirla en el proyecto de escudo antimisiles. Aunque Groenlandia no obtiene ninguna compensación económica, el acuerdo comprende aspectos nuevos como la posibilidad de procesar a soldados estadounidenses que infrinjan las leyes locales, tener un representante en la base o cooperación en investigación, educación y comercio. EE.UU. se compromete también a cumplir los estándares medioambientales más elevados, mientras que todas las partes participarán en varias comisiones que velarán por el cumplimiento de los acuerdos, según ha asegurado el gobierno autónomo groenlandés en una nota explicativa. La base de Thule es la única que EE.UU. conserva en Groenlandia y uno de los centros estratégicos más importantes del Atlántico norte. Groenlandia, la isla más grande del mundo, cuenta con una amplia autonomía de Dinamarca.

AFP



Marwan Barguti hace la señal de la victoria tras ser declarado culpable ayer.
"Mientras lloren las madres palestinas, las madres israelíes llorarán también", advirtió.

Nubes para casi todos y arco iris para casi nadie

La Operación Arco Iris y Nubes del ejército israelí en Rafá, en la Franja de Gaza, cobró la vida del jefe local de Hamas, mientras un tribunal declaraba culpable al líder palestino Marwan Barguti.

A pesar de los llamamientos internacionales y una resolución del Consejo de Seguridad de la ONU condenando a Israel, el ejército israelí continuó con sus operaciones en Rafá, al sur de la Franja de Gaza, donde ocho palestinos murieron, entre ellos el jefe local de Hamas. En Tel Aviv, un tribunal declaró que Marwan Barguti, símbolo de la segunda Intifada y jefe del movimiento Fatah de Yasser Arafat en Cisjordania, era directamente culpable de cuatro atentados antiisraelíes que causaron cinco muertos. La sentencia será declarada el 6 de junio. El fiscal ya recomendó cinco penas de prisión perpetua y 40 años de reclusión. Las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa, una red de grupos de combatientes salidos del Fatah, amenazaron con secuestrar a soldados israelíes para negociar su liberación. "Mientras lloren las madres palestinas, las madres israelíes llorarán también", declaró Barguti tras el anuncio del veredicto. Su proceso comenzó el 14 de agosto de 2002 ante el tribunal del distrito de Tel Aviv, cuya competencia siempre se rehusó a reconocer.

La presión para detener la operación israelí de Rafá aumentó después de que diez palestinos –incluidos seis de entre 11 a 18 años– fueran muertos el miércoles por tiros del ejército contra cientos de manifestantes en Rafá. Cinco de los ocho palestinos muertos el jueves en Rafá fueron alcanzados por cohetes disparados de helicópteros y pertenecían a dos grupos distintos de hombres armados, según el ejército. Los soldados israelíes mataron a otro palestino, un civil no combatiente, abatido por un francotirador israelí cuando desde la terraza de su casa pidió agua a los militares en la calle, según los vecinos. Según el ejército, los soldados dispararon contra un hombre que se acercaba hacia ellos "violando el toque de queda". Un séptimo hombre, no identificado, murió en el barrio de Tal Al Sultan. El jefe local del brazo militar del movimiento radical islámico Hamas fue el octavo muerto ayer, según fuentes de seguridad y médicas palestinas. Este deceso lleva a 42 la cifra de palestinos muertos en Rafá desde el martes, cuando fue lanzada la Operación Arco Iris y Nubes. Quince casas fueron destruidas durante la noche por el ejército en Rafá, entre ellas la de un dirigente del movimiento radical Jihad islámica Nafez Azzam.

Las tropas israelíes, que han destruido más de cien casas en Rafá en ocho días, dejando sin vivienda a más de mil personas, entraron ayer en los campamentos de refugiados Barazil y el barrio Sallam, al este de la ciudad. Tres batallones de infantería y un batallón de tanques, es decir entre 2000 y 2500 hombres, fueron desplegados. El objetivo anunciado del ataque es descubrir y destruir los túneles a través de la frontera, utilizados por el contrabando de armas desde Egipto. Según el Ministerio de Defensa israelí, "esta es una operación necesaria y vital para la seguridad del Estado de Israel, continuaremos con ella todo el tiempo que consideremos necesario", se informó en un comunicado.

En Cisjordania, un niño palestino de 13 años murió al ser alcanzado por disparos cerca de Hebrón, mientras un activista armado del Hamas fue abatido en Kalkiliya (norte). Estos decesos llevan a 4075 la cifra de muertos desde el inicio de la Intifada, de los cuales 3086 son palestinos y 918 israelíes. También en Cisjordania, un teniente israelí fue gravemente herido por error a raíz de un disparo en el campo de refugiados de Jenín.

El miércoles, el Consejo de Seguridad de la ONU adoptó, con la abstención de Estados Unidos, una resolución condenando a Israel por la muerte de civiles palestinos y la demolición de casas en Rafá. Washington además lanzó una advertencia al gobierno del primer ministro Ariel Sharon, al que hasta ahora había evitado criticar. En un comunicado inusualmente crítico hacia Israel, la Casa Blanca sostuvo que la ofensiva no sirve a los propósitos de la paz y la seguridad y que agrava la situación humanitaria en la devastada región palestina. Pero el presidente George W. Bush también ha declarado que "Israel tiene el derecho de actuar en legítima defensa".

En un comunicado, Israel rechazó "con náusea" las acusaciones del ministro irlandés de Relaciones Exteriores, Brian Cowen, cuyo país preside la Unión Europea, que había condenado el "desprecio irresponsable" por la vida humana manifestado por el ejército israelí en Rafá.

En el plano político interior israelí, el Partido Laborista (oposición de izquierda) se fusionó con la formación sindicalista Un Solo Pueblo y cuenta ahora con 22 diputados en el Parlamento.

SURGEN

¿Quién

Por Andrew Buncombe*
Desde Washington

Un soldado estadounidense ha detallado cómo presenció a tropas practicando falsas ejecuciones de prisioneros iraquíes e impidiéndoles dormir por órdenes de sus interrogadores, meses antes de que ocurrieran los notorios abusos en la prisión de Abu Ghraib. La novedad se conoció mientras la prensa norteamericana publicaba nuevas fotos de la soldado Sabrina Harman y del soldado Charles Graner con los pulgares en alto junto al cadáver de un prisionero iraquí, que se ha informado que llegó a la prisión en buenas condiciones de salud. Después del catastrófico ataque de anteayer por fuerzas norteamericanas en el oeste del país, en el que murieron 41 personas que estaban festejando una boda, estos hechos se suman a los de semanas cada vez más negras para los ocupantes a medida que se aproxima la fecha de transferencia del poder formal a los iraquíes el 30 de junio y las elecciones presidenciales estadounidenses del 2 de noviembre.

El soldado que ahora sale de testigo dijo que le ordenaron abiertamente a él y sus colegas no referirse al centro de detención en el que estaban trabajando en la Base Aérea Al Assad como a un campo de prisioneros de guerra, ya que violaba reglas de conducta estipuladas en las Convenciones de Ginebra. Se asumía generalmente que la mayoría de los prisioneros eran civiles arrestados por las fuerzas estadounidenses. La declaración jurada provista por el sargento Camilo Mejía entrega evidencia adicional de que los abusos en Abu Ghraib, revelados inicialmente por fotografías que shockearon a Estados Unidos y enfurecieron al mundo árabe, no fueron el incidente aislado que mencionan altos oficiales militares norteamericanos. Los incidentes a los que él se refiere ocurrieron a comienzos de mayo de 2003, muchos meses antes de los abusos en la prisión de Abu Ghraib en el oeste de Bagdad.

> **Pastores:** ***"La forma en que tratábamos a esos hombres era dura, especialmente luego de darnos cuenta de que muchos de ellos no eran más que pastores de ovejas".***

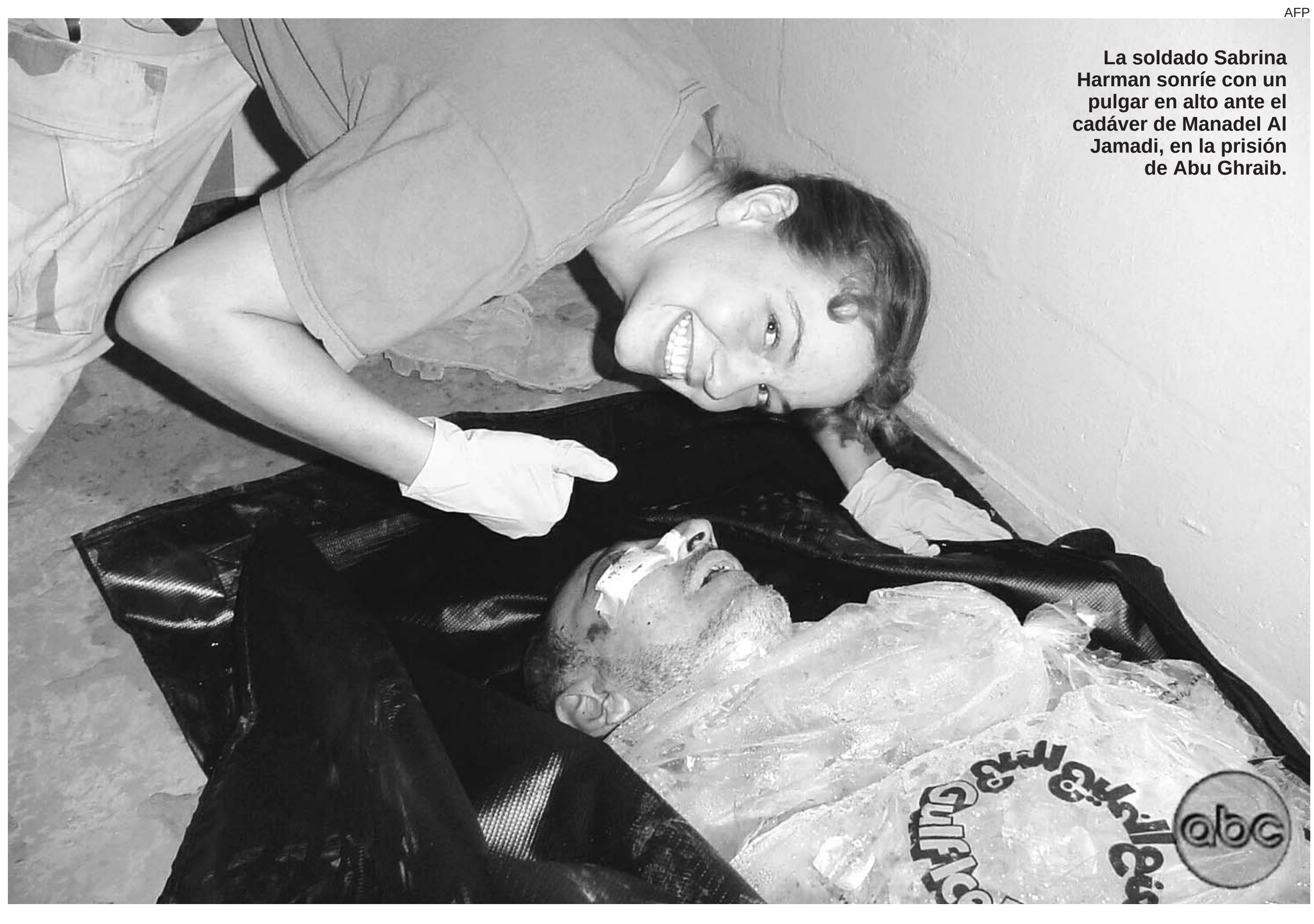
Su testimonio también pone de manifiesto el papel de los oficiales de la Inteligencia Militar (IM) en ordenar el "ablande" de prisioneros. Mejía alude a los interrogadores sólo por sus sobrenombres: "Scooter", "Rabbit" y "Arty". "Tres misteriosos interrogadores... instruían a los soldados de guardia a mantener a ciertos detenidos bajo privación de sueño. Esto se hacía para romper la voluntad de los detenidos de quedarse callados cuando se les hacía preguntas sensibles", dice Mejía. "Mantener a esos detenidos despiertos... requería de algunas medidas bastante duras. La manera más fácil de hacerlo era gritar constantemente a los detenidos, hacerles mover sus brazos hacia arriba y hacia abajo, hacerlos sentarse y pararse por varios minutos. Cuan-

MAS TESTIMONIOS DE QUE LA TORTURA ERA SISTEMATICA POR PARTE DE EE.UU.

dijo que éste fue un caso aislado?

El mismo día en el que la prensa norteamericana publicó nuevas fotos de abusos a iraquíes –en este caso dos soldados alzan los pulgares junto a un prisionero muerto que había llegado a la prisión en buen estado de salud– trascendió la declaración jurada de un soldado que afirma que los maltratos a los detenidos eran sistemáticos.

AFP



La soldado Sabrina Harman sonríe con un pulgar en alto ante el cadáver de Manadel Al Jamadi, en la prisión de Abu Ghraib.

do esas técnicas fallaban golpeábamos la pared con una maza enorme –ustedes podrán imaginarse el eco aterrador– o se cargaba una pistola de 9 milímetros junto a sus cabezas." Y agrega: "La forma en que tratábamos a esos hombres era dura para los soldados, especialmente luego de darse cuenta de que muchos de esos combatientes no eran más que pastores de ovejas".

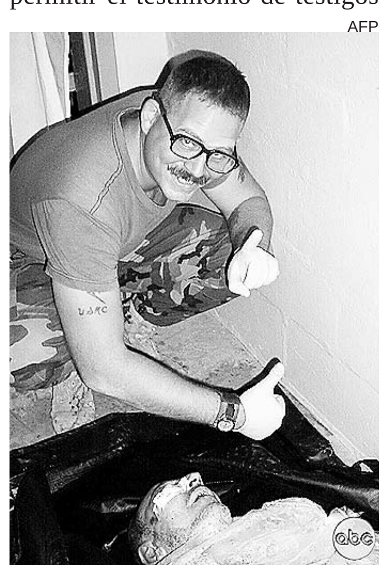
Mejía, de 28 años, un infante de la Guardia Nacional de Florida, está actualmente siendo procesado por un tribunal militar en Fort Stewart, Georgia, donde se lo juzga por deserción luego de no haberse reincorporado a su unidad en Irak después de unas vacaciones de dos semanas. En una declaración jurada obtenida por este diario, Mejía ha solicitado ser considerado un objetor de conciencia. Alega que la guerra "se libra por el petróleo" y que se opone al maltrato de civiles iraquíes.

Anteayer, el primer día del tribunal militar, los abogados de Mejía pasaron gran parte de su tiempo buscando permiso del juez militar, el coronel Gary Smith, para permitir el testimonio de testigos que pudieran apoyar la afirmación del infante de que su unidad recibió órdenes de maltratar a los prisioneros. Ramsey Clark, que fue secretario de Justicia bajo el presidente Lyndon Johnson, sostuvo: "Estados Unidos está buscando someter a soldados a tribunales militares (en Irak) por abusos indignantes, al mismo tiempo que persigue a un soldado por medio mundo porque hizo lo que tenía el deber de hacer bajo la ley internacional". Mejía afronta un año en prisión y una expulsión por mala conducta si se lo condena como desertor. La ley militar define una deserción como abandonar las fuerzas armadas sin intención de regresar o para "evitar responsabilidades peligrosas o esquivar deberes importantes".

El capitán Al Balbo, el fiscal del ejército, argumentó que incluso si Mejía había visto a prisioneros siendo torturados, eso no justificaba escapar del ejército por cinco meses. "Esto es por un soldado que desertó, que se escapó –sostuvo–. Mientras permaneció escondido nunca planteó estos temas. En lugar de eso, los enterró en su bolso de objetor de conciencia." Mejía dijo a los periodistas: "Sólo puedo decir que, cualquier cosa que haya hecho, la hice porque sentí que tenía una obligación, moral y en algunos casos legal".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

AFP



Días felices de Charles Graner.
Ahora enfrenta una corte militar.

ALLANARON LA CASA Y OFICINAS DE AHMED CHALABI, EX HOMBRE DEL PENTAGONO

Un golpe contra un presidente alquilado

Por Andrew Buncombe*
Desde Washington

Pocos días después que se anunciara que se le cortaba la financiación, ayer las tropas estadounidenses y la policía iraquí irrumpieron en la casa y las oficinas del político iraquí Ahmed Chalabi en lo que él describió como un esfuerzo por silenciar su crítica a Estados Unidos. Más de 100 iraquíes y personal estadounidense, entre los que se cree que hubo funcionarios de la CIA, estuvieron involucrados en los allanamientos que se dijo eran parte de una investigación sobre el "fraude, secuestro y temas asociados". Un vocero de la Autoridad Provisional de la Coalición (APC) conducida por Estados Unidos insistió en que ni Chalabi ni el grupo que él lidera, el Congreso Nacional Iraquí (CNI), eran los objetivos de la investigación.

"Mi casa fue atacada. Por un pelo, evitamos un choque con mis guardias", dijo Chalabi después de una conferencia de noticias en Bagdad. "Soy el mejor amigo de Estados Unidos en Irak. Si la APC considera que es necesario dirigir un ataque armado contra mi casa, se puede ver el estado de las relaciones entre la APC y el pueblo iraquí." Que resulte o no cierta la afirmación de la coalición de que el CNI no era el objetivo, el ataque subraya el cambio que hubo en la relación entre Chalabi y Washington. Hace poco más de un año el ex exiliado iraquí, un chiíta y un abierto patrocinador de la invasión para derrocar a Saddam Hussein, fue propuesto en la administración Bush como un posible futuro líder de un Irak independiente pero amigo de Estados Unidos. Su grupo recibió decenas de millones de dólares en los últimos años.

Pero las cosas han cambiado. Los informes de inteligencia de Chalabi sobre el desarrollo de armas de destrucción masiva de Saddam resultaron no ser ciertos, como tampoco resultó cierta la calurosa bienvenida que predijo que recibirían las tropas de Estados Unidos de parte de los iraquíes. Con Washington teniendo ahora que abandonar su apoyo a Chalabi y tomar distancia de él, está tratando de elevarse independientemente a una posición de influencia usando su posición como un miembro del cuerpo del Consejo de Gobierno iraquí, que será reemplazado el 30 de junio por un nuevo cuerpo que actualmente está siendo formado por un enviado especial de Estados Unidos, Lakhadar Brahimi.

A Chalabi se le dijo que no tendrá ninguna posición en ese cuerpo y ha estado tratando trabajosamente de ganar el apoyo de otros miembros chiítas del Consejo y ampliar su apoyo entre la población mayoritaria chiíta de Irak. Un informe ayer sugirió que Chalabi estaba, en efecto, preparando un golpe para después que Estados Unidos entregara la soberanía. Chalabi declaró que los ataques habían sido motivados por sus recientes críticas a Estados Unidos. Previamente, esta semana, Estados Unidos confirmó que los pagos mensuales de 335.000 dólares al CNI finalizarían a fin de junio.

AFP



El retrato roto de Chalabi.
Fue en el allanamiento de ayer.

"Estoy pidiendo ahora políticas para liberar al pueblo iraquí, para tener la soberanía total ahora y estoy empujando la puerta en una forma que no les gusta", dijo. "Abrí investigaciones sobre el programa petróleo-por-alimentos que ha sembrado dudas sobre la integridad de la ONU aquí, que a ellos no les gusta." Dijo que los estadounidenses en ropa civil llegaron en camionetas blindadas y acompañados por la policía iraquí. La policía entró en las oficinas del partido y en su casa, que están en el mismo edificio, confiscando equipos de computación, archivos, papeles, un Corán y un collar de oraciones, dijo que Dan Senor, un vocero de la APC, refirió todas las cuestiones sobre el allanamiento a las autoridades iraquíes. "Era una investigación dirigida por iraquíes, fue un allanamiento dirigido por iraquíes. Fue el resultado de órdenes de arresto iraquíes", dijo.

Pero un consejero británico de Chalabi dijo que el allanamiento llevaba el sello de Paul Bremer, jefe de la APC. Claude Hankes-Drielsma dijo: "La forma en que se ha comportado el Consejo de Gobierno es muy del estilo de las tácticas patoteras de Bremer".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Coria es un cabeza

Guillermo Coria fue designado tercera cabeza de serie de Roland Garros, segundo Grand Slam de la temporada, por delante del español Juan Carlos Ferrero, ganador de la edición del año pasado. El suizo Roger Federer y el estadounidense Andy Roddick ocuparán las dos primeras plazas. David Nalbandian será el octavo preclasificado y, entre los favoritos, también figuran Juan Ignacio Chela (22º) y Mariano Zabaleta (30º). En el cuadro femenino, Paola Suárez será la 14ª cabeza de serie.

Los 25 del básquetbol

El entrenador del seleccionado argentino de básquetbol, Rubén Magnano, confirmó una lista de 25 jugadores que participarán del Sudamericano de Brasil y los Juegos Olímpicos de Atenas, con el retorno del capitán Hugo Sconochini. La lista completa es la siguiente: Pablo Prigioni, Luis Scola y Andrés Nocioni (Tau Cerámica), Alejandro Montecchia, Federico Kammerichs y Fabricio Oberto (Pamesa Valencia), Emanuel Ginóbili (San Antonio Spurs), Bruno Lábaque y Román González (Rimini), Juan Sánchez (Alicante), Lucas Victoriano (Real Madrid), Paolo Quinteros y Martín Leiva (Boca), Hugo Sconochini (Breil Milano), Matías Lescano (Zaragoza), Carlos Delfino (Skipper Bologna), Walter Herrmann (Unicaja Málaga), Leandro Palladino (Tenerife), Julio Mázzaro (Estudiantes de Olavarría), Juan Gutiérrez (Granada), Leonardo Gutiérrez (Obras Sanitarias), Diego Logrippo (Lobos Cantabria), Rubén Wolkowyski (Olympiakos), Andrés Pelussi (Furtus Virtus) y Gabriel Fernández (Forum Valladolid). Ginóbili, Sconochini, Oberto, Sánchez, Montecchia, Palladino, Wolkowyski, Fernández, Victoriano y Scola tienen asegurado un lugar en los Juegos.

Schumacher, el callejero

Michael Schumacher (Ferrari) sobresalió en los primeros ensayos de la Fórmula 1 en el circuito callejero de Montecarlo, donde el domingo se disputará la sexta competencia del Campeonato Mundial. Schumacher marcó 1m14s741, a 160,876 km/h de promedio y le sacó cuatro décimas de segundo al inglés Anthony Davidson (BAR) y casi siete décimas a su coequiper Rubens Barrichello. Kimi Raikkonen (Mclaren) fue quinto, Jenson Button (BAR) hizo el sexto tiempo. Los argentinos José María López (CMS) y Esteban Guerrieri (BCN) clasificarán hoy para la carrera de Fórmula 3000 que se disputará mañana en el circuito monegasco.

Boca mejoró su nivel en el segundo tiempo y trajo un punto de Brasil

0 SAO CAETANO
Silvio Luiz; A. Lima, Serginho, Didinho, Triguinho; Mattos, Mineiro, F. Santos, Gilberto; Carvalho, Somalia.
DT: Muricy Ramalho.

0 BOCA
Abbondanzieri; Calvo, Schiavi, Burdisso, Rodríguez; Villarreal, Cascini, Vargas, Cagna; Barros Schelotto, Tevez.
DT: Carlos Bianchi.

Estadio: Anacleto Campanella (Sao Caetano).
Arbitro: Rubén Selman (Chile).
Cambios: 58m, Warley por Somalia (SC); 31m, Euler por Carvalho (SC); 86m, Lucio Flavio por Gilberto (SC); 90m, Donnet por Villarreal (B).

El Sao Caetano apretó al equipo de Bianchi en el primer tiempo y le causó algunas preocupaciones, pero en el complemento Tevez y Cía. se adelantaron, tuvieron situaciones y sacaron el empate.

AFP



Tevez disputa la pelota con Marcelo Mattos, en el piso, mientras Calvo sigue de cerca la acción.
Lo mejor de Boca se vio en el complemento, cuando el delantero se juntó con Clemente Rodríguez.

Boca consiguió un valioso empate en su visita al estado de San Pablo, al igualar sin goles con el campeón paulista, el Sao Caetano, en el partido de ida de cuartos de final de la Copa Libertadores, cuya revancha se jugará el martes próximo aún sin sede definida (*ver aparte*). Después de haber jugado un flojo primer tiempo, el equipo argentino se rehízo en el complemento, se adelantó en el campo y generó algunas jugadas de riesgo que terminaron justificando la igualdad.

Demasiado poco se vio de Boca en la primera etapa, como si el fantasma de la derrota ante River siguiera acompañando a sus jugadores, todos muy erráticos con la pelota. El campo de juego, en notable mal estado, acaso contribuyó a la imprecisión generalizada. Pero para los locales parecía ser más fácil. Llegaban Carvalho y Somalia con soltura, pero fallaban en la definición. Cuando no chocaban con Burdisso o Schiavi, aparecía Abbondanzieri para quedarse con la pelota. Los jugadores locales fallaron mucho la puntería en sus remates al arco.

Estuvo cerca Carvalho, en el arranque, con un disparo que pasó cerca del palo izquierdo del arquero boquense. Luego remató Mineiro por encima del travesaño. Y Gilberto sacó un remate frontal que se fue apenas desviado. Boca seguía produciendo poco y nada, aunque a medida que pasaban los minutos, con el partido controlado en el marcador, parecía querer crecer, muy lentamente. Para ello, los de Bianchi tuvieron que cambiar la primera impresión y ganar algunos metros en el terreno de juego. Eso les pedía el entrenador a su última línea: que sacaran al equipo del fondo.

Cuando Boca comenzó a afirmarse y los locales a quedarse, llegó la primera chance clara para los de Bianchi. Una aproximación peligrosa dirigida por Barros Schelotto que incluyó una media vuelta en la puerta del área y un remate que pasó cerca del palo izquierdo del arquero Silvio Luiz. Lo que siguió hasta el entretiempo fueron débiles intentos de los hombres del Sao Caetano y débiles respuestas de los visitantes, quienes continuaban jugando mal la pelota.

En el inicio del complemento, Boca salió a jugar más arriba y llegó con más peligro. Tuvo una buena oportunidad Tevez, tras una muy buena combinación con Rodríguez, pero Luiz logró cortar el pase, impidiendo la definición del delantero, en lo que fue la situación de gol más clara del conjunto argentino.

Las combinaciones de Tevez con Rodríguez por la izquierda generaban lo mejor del equipo de Bianchi. Pero pasada la media hora, las buenas intenciones de Boca se fueron angostando, y los locales volvieron a acercarse al arco de Abbondanzieri, aunque sin peligro real y perdiendo muchas veces la pelota. El trámite volvió a hacerse enredado, Anderson Lima pateó un tiro libre por encima del ángulo izquierdo del arco visitante; en el último minuto, Abbondanzieri desvió la pelota, ésta dio en el palo y el partido se apagó sin pena.

PARA QUE NO LA SUSPENDAN Y JUGAR ALLI EL MARTES

Recurso de amparo en la Bombonera

Boca presentó un recurso de amparo ante el veto que recibió su estadio por diversas irregularidades registradas el pasado domingo, en ocasión del clásico ante River, "para poder jugar el martes en la Bombonera por la Libertadores", a la vez que le respondió al Comité de Seguridad Deportiva los requerimientos de la víspera.

En medio de toda esta cuestión, se produjo sobre el mediodía un allanamiento a la sede boquense, ordenada por el juez Mariano Bergés, en la que se recogió documentación tendiente a esclarecer la reventa de entradas falsificadas que se realizaron para el superclásico.

El operativo se prolongó hasta aproximadamente las 18, cuando personal de Bergés se retiró de Brandsen 805 munido de copiosa documentación que ahora será analizada en sede judicial.

Previamente, Javier Castrilli, titular del Programa de Seguridad en los Espectáculos Futbolísticos (Prosef), le había remitido a la dirigencia de Boca una serie de requerimientos de cara a los próximos compromisos que tendrá que afrontar el conjunto de la Ribera como local, entre los que no se encontraba el derecho de admisión, que deberá cumplir la entidad para poder levantar el veto que pesa sobre el estadio.

La Bombonera fue vetada provisionalmente y el equipo no podría jugar en ese escenario hasta tanto no realice una serie de acondicionamientos, según anunció el Comité de Seguridad Deportiva.

Ante ello, Castrilli requirió a Boca una serie de exigencias conjugadas bajo la denominación de "plan de contingencia", en la que constan "directivas, normas y procedimientos a aplicar con la seguridad privada y medidas de seguridad en el acceso de la parcialidad visitante", dado que en ese sector los controles fueron sobrepasados el domingo pasado por hinchas de River que ingresaron con entradas falsas.

En principio, el Comité de Seguridad Deportiva le había solicitado al club de la Ribera que ejerciera el derecho de admisión (para evitar el ingreso de los barrabravas), algo que Castrilli no hizo en su presentación.

Por eso Boca, luego de responder afirmativamente que pondrá en marcha lo solicitado por el Comité de Seguridad Deportiva, pero ante la urgencia que supone el encuentro del próximo martes ante Sao Caetano, por la revancha de cuartos de final de la Copa Libertadores, decidió presentar un recurso de amparo, tal como lo había anunciado el vicepresidente, Pedro Pompilio.

Boca realizó esta petición en la Mesa de Entradas del Juzgado Contencioso Administrativo Federal número diez, a cargo de la doctora Liliana Heiland, por el veto dispuesto por el Comité de Seguridad Deportiva. Con ello logrará el tiempo suficiente como para poder organizarse de cara a futuros compromisos, sin los apremios que significa el cotejo del martes por la Libertadores.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-C-Y-Z) Matutina

1	0830	8	8289	15	8705
2	5365	9	9299	16	2239
3	1405	10	4925	17	8125
4	6136	11	5409	18	6535
5	0397	12	2405	19	2504
6	6100	13	1308	20	9133
7	8548	14	1839		

Quiniela Nacional (V-V-W-W) Vespertina

1	6762	8	6084	15	2513
2	5782	9	8662	16	7594
3	1333	10	1796	17	9613
4	9636	11	2173	18	5381
5	0501	12	6164	19	8689
6	4936	13	2722	20	0162
7	3396	14	6512		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1350	8	2872	15	7298
2	4644	9	0569	16	0605
3	8081	10	6053	17	3258
4	6094	11	3313	18	3231
5	3614	12	2925	19	7458
6	7972	13	8808	20	8630
7	4020	14	8935		

Quiniela Nacional (D-J-L-L-) Nocturna

1	7829	8	9405	15	9791
2	3402	9	7672	16	2234
3	2498	10	9927	17	2239
4	2219	11	2684	18	8022
5	8407	12	9401	19	9753
6	5451	13	4902	20	6306
7	7354	14	9306		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9048	8	3996	15	6652
2	4843	9	5865	16	2838
3	6959	10	2426	17	1630
4	5987	11	8844	18	5620
5	7276	12	4888	19	6535
6	3779	13	8749	20	5478
7	8503	14	5767		

RIVER GANO JUGANDO MAS DE LO QUE INDICA EL 1-0

El resultado fue mentiroso

1 **RIVER** Lux; Fernández, Ameli, Tuzzio, Rojas; L. González, Mascherano, Sambueza, Gallardo; M. López, Cavenaghi. **DT:** Leonardo Astrada.

0 **DEP. CALI** B. Castillo; Hurtado, Mosquera, Rivas, Conde; Patiño, Aguilar, Díaz; Domínguez, Moreno; C. Castillo. **DT:** Bernardo Redín.

Estadio: River. **Arbitro:** Carlos Simón (Brasil). **Gol:** 18m, Sambueza (R). **Cambios:** 46m, Trujillo por Domínguez (DC); 64m, Asprilla por Díaz (DC); 68m, Montenegro por Gallardo (R); 72m, J. Díaz pr C. Castillo; 74m, Pereyra por González (R); 83m, Sand por López. **Recaudación:** 540.984 pesos.

Con un gol de Sambueza en el primer tiempo, el equipo de Astrada logró una victoria sobre el Deportivo Cali que no es concluyente pero que debió ser más abultada. Gallardo y López, las figuras.

AFP



Rubens Sambueza saca el derechazo cruzado y bajo que se colará en el segundo palo de Breiner Castillo.

Por Adrián De Benedictis

Luego del impacto del último domingo, River recuperó el éxito en la Copa Libertadores, después de haber dejado una imagen desdibujada ante el Santos Laguna una semana atrás: el equipo conducido por Leonardo Astrada cambió anoche aquella cara y derrotó al Deportivo Cali en el partido de ida de los cuartos de final. Si bien la victoria deja la serie en suspenso, la demostración futbolística del equipo local fue superior a lo que indica el resultado. Gallardo y Maxi López, las figuras del ganador.

Con la intención de buscar una diferencia que le generase mayor tranquilidad a la hora de la revancha, River comenzó el partido adelantándose hacia el campo de los colombianos y trató de utilizar a López para que desequilibrara en el ataque.

Pero a diferencia de lo que sucedió el último domingo ante Boca, el delantero era bien marcado por Rivas y en otras ocasiones por Conde. El equipo local volcó el juego por la derecha y no utilizó la otra franja para acercarse al arco de Breiner Castillo.

En esos primeros instantes, River provocó dos situaciones de riesgo para ponerse en ventaja: primero, Castillo le desvió un remate a Luis González, y más tarde Cavenaghi no pudo pegarle bien a la pelota, luego de que se la bajara Ameli.

Cuando los colombianos comenzaron a salir un poco más de su campo, el equipo de Astrada se puso en ventaja a través de Sambueza: el juvenil ingresó por la izquierda y, a 35 metros del arco, le pegó cruzado: la pelota se introdujo junto al segundo palo, ante una estirada inútil.

El Cali se vio obligado a arriesgar más en ataque y River aprovechó esos espacios para generar peligro de contragolpe. De esa manera, Sambueza volvió a tener otra chance de gol, pero no pudo conectar con precisión un centro de López desde la derecha.

Los colombianos manejaban por entonces un poco más la pelota, pero tampoco tenían claridad para llegar con peligro cierto hasta el arco de Lux. En el final del primer tiempo, el partido se desarrolló casi exclusivamente en el centro del campo, debido a que el local no encontraba los caminos para volver a inquietar en el área rival.

En la segunda parte, River salió con mayor decisión para buscar una ventaja más abultada, y lentamente fue convirtiendo al arquero visitante en una de las figuras del partido. Gallardo era el encargado de organizar los ataques y López y Cavenaghi eran los mayores receptores.

Antes de que pasara un minuto, Castillo salvó la segunda caída de su arco ante un taco de López, tras una gran jugada colectiva. Más tarde, otra vez el golero respondió bien ante un rebote de González e inmediatamente le volvió a ganar otro duelo a López. Mascherano probó desde afuera del área y la pelota salió apenas arriba.

Los colombianos esperaban y trataban de sostener la estructura defensiva. A esa altura una derrota por la mínima diferencia era negocio. Entre las pocas chances que tuvieron para llegar a la igualdad, Rivas ejecutó un tiro libre y la pelota salió cerca del palo, y luego Lux le tapó un zurdazo a Castillo.

Los cambios que realizó el técnico Redín les dieron mejor resultado a los visitantes, que se defendían con la posesión de la pelota. Encima, River no podía quebrar a la ordenada zaga visitante y centralizó demasiado sus intentos ofensivos.

"Manejamos siempre el partido"

Por A. D. B.

Pese a la escasez del resultado, el entrenador de River, Leonardo Astrada, se mostró muy conforme por el rendimiento del equipo. "Creo que a todos los DT les gustaría ganar por más goles pero, de todas maneras, tenemos confianza para pasar a la siguiente fase", opinó el técnico. "Creamos muchas situaciones y no pudimos convertir. Pero manejamos el partido siempre nosotros."

Según Astrada, "el resultado no condiciona" la propuesta del equipo para la revancha, la semana próxima en Colombia. "En Cali vamos a salir a buscar el arco de enfrente, como lo hacemos siempre", prometió el técnico".

"Seguimos convencidos de que jugando de esta forma obtendremos mejores resultados –insistió Astrada–. El Cali hizo buenos partidos de visitante pero no tanto de local." Precisamente, en la primera fase de la Copa, Boca visitó al equipo caleño en el estadio Pascual Guerrero y lo venció 1-0.

Astrada relativizó la urgencia por la revancha. "Todavía no sé cuál será el equipo que jugará allá en Cali, pero igualmente primero tenemos el compromiso del domingo ante Chacarita", atajó. Y dejó una última frase como mensaje para los eternos rivales: "No tengo problemas por quién sea el rival si llegamos a la siguiente ronda: me da lo mismo Boca o Sao Caetano".

ESPERA ESTAR LISTO EN TRES SEMANAS

Salas quiere jugar con su selección

La dirigencia de la Asociación Nacional de Fútbol Profesional (ANFP) de Chile aguarda que Marcelo Salas se recupere de su desgarro muscular para jugar el partido ante Brasil, el próximo 6 de junio, por la Eliminatoria de la Copa del Mundo 2006. Salas también expresó con optimismo la misma pretensión, pues consideró que podrá recuperarse en 21 días de un desgarro de 8 milímetros en el muslo izquierdo, sufrido durante los primeros seis minutos del superclásico en la Bombonera.

Justamente, tres semanas es el plazo mínimo para que un deportista de alto rendimiento supere un desgarro muscular, pero el caso de Salas es especial, pues durante este semestre ha padecido esta clase de afecciones fibrilares en forma crónica.

"Todo va a depender de esta semana, de la primera semana, de cómo evolucione la lesión. Es un desgarro muy chico y que, obviamente, permite mirar con optimismo el futuro. Quiero recuperarme pronto, pero no tener la presión extra de decir que en veinte días voy a jugar ese partido", comentó Salas.

El delantero agregó: "De mi parte está la mejor disposición. Si puedo llegar, obviamente lo voy a intentar. Pero, si no, voy a ser uno de los más tristes por no jugar con Venezuela ni con Brasil, pero estaré apoyando a mi seleccionado".

El futbolista cuyo pase pertenece todavía a la Juventus aclaró que su presencia ante Brasil dependerá de "si una semana antes estoy corriendo, picando". Salas se comprometió a acompañar a sus compañeros del seleccionado en algunas de las prácticas previas a ese compromiso. "Tengo muchas ganas de estar cerca de mis compañeros del seleccionado la mayor cantidad de tiempo que sea. Leo (Astrada, el entrenador de River) ya me dijo que no hay ningún problema en que fuera, que estuviera con mis compañeros; quizá voy a estar dos o tres días y, seguro, en el partido con Brasil", concluyó.

El doctor de River, Luis Seveso, explicó el miércoles que Salas "sufrió una lesión muscular en el bíceps femoral izquierdo" y dijo no saber con exactitud cuánto tiempo tardaría el chileno en volver a jugar, pero deslizó la posibilidad de que fueran al menos tres semanas, lo habitual en este tipo de lesiones.

Tribunal inclemente

Clemente Rodríguez recibió una dura sanción de cuatro fechas de suspensión en uno de los fallos más esperados del Tribunal de Disciplina de la AFA. El lateral insultó al árbitro Sergio Pezzotta, quien lo informó ya que el hecho se produjo una vez finalizado el partido. Los expulsados en el partido, Carlos Tevez, José María Calvo y Eduardo Tuzzio, sólo recibieron una fecha de suspensión.

Abren la fecha 15

Arsenal recibe esta noche a Vélez, en la inauguración de la 15ª fecha del Clausura, en un encuentro en el que ambos tratarán de acercarse a la chance, ciertamente lejana, de clasificarse a las copas continentales. El partido se disputará desde las 21.10, en el estadio de Racing (donde Arsenal actúa como local), irá televisado en vivo por América para Capital y TyC Sports para el interior y será arbitrado por Rafael Furchi. Los equipos: Arsenal: Limia; Gandolfi, Ruiz, Casteglione, Almada; Hirsig, Esmerado, Fernández Di Alessio, Quinteros; Monrroy, Calderón. Vélez: Peratta; Ladino, Pellerano, Pellegrino, Broggi; Gutiérrez, Somoza, Bustos, Bravo; Zárate, Bianchi.

Samuel ya es merengue

El defensor argentino Walter Samuel, de 26 años, ya es jugador de Real Madrid, según lo confirmó ayer Ernesto Bronzetti, representante legal de la FIFA autorizado por el club español para negociar la transferencia. El pase, que contempla un contrato por cinco temporadas, se hizo a cambio de 25 millones de euros; el ex Boca y Newell's cobrará 3,7 millones de euros anuales. Bronzetti confirmó que también ayer "Chelsea realizó un último intento por sumar a Samuel, cuyo propio deseo resultó determinante" en favor de Real Madrid. Jorge Valdano, director general deportivo del Real Madrid, afirmó que la contratación "cubre una necesidad importante y, además, lo hace a lo grande, porque es uno de los mejores defensores del mundo. En el club hay una gran satisfacción", subrayó.

Un empate centenario

Brasil y Francia igualaron sin goles en el Stade de France, en un cotejo amistoso que se jugó como parte de los festejos por el centenario de la FIFA y que revivió la final que ambos equipos disputaron en el Mundial 1998.

Fillol lo tiene

Ubaldo Fillol tiene definida la formación de Racing para enfrentar el domingo a Independiente, pero por una fatiga muscular no pudo probar a Mariano González. El equipo formará con Cuenca; Orozco, Grabinski, Tambussi, Pinola; Mirosevic, Torres, Rimoldi, González; Fernández, López.

ACRATAS 7 PUNTOS

Uruguay, 2000.
Dirección y guión: Virginia Martínez.
Fotografía y cámara: Daniel Cheico.
Estreno de ayer en los cines Cosmos y Microcine Godard (Hotel Elevage).



Los condenados al penal de Ushuaia, una de muchas imágenes impactantes.

Un túnel del tiempo para revivir a los anarquistas

***Acratas*, de Virginia Martínez, realiza una minuciosa reconstrucción del turbulento Río de la Plata en los años ’20 y ’30, cuando los “expropiadores” tenían a mal traer a la policía de ambas márgenes.**

Por Horacio Bernades

Aunque se estrena en Argentina con tres años de retraso, proyectado en DVD y en dos salas de reducida capacidad, vale la pena ver el documental uruguayo *Acratas*, que narra una historia tan apasionante como poco conocida. Es la historia de los llamados “anarquistas expropiadores”, rama de ese movimiento que, en oposición a una mayoría pacifista, creía en el uso de la violencia y la ejercía, pudiendo ser considerados –más allá de las diferencias ideológicas, políticas y de proyecto estratégico– algo así como tíos lejanos de la guerrilla urbana de los años 60 y 70. *Acratas* narra la historia de ese grupo en el Río de la Plata durante las primeras décadas del siglo pasado, antes de desaparecer para siempre, barrido por los vientos de la historia.

Esa historia nace con la llegada de las corrientes inmigratorias de comienzos del siglo XX a la región y muere, a fines de los ‘30, en los campos de España, cuando el franquismo derrota entre otros a los ingentes grupos anarquistas que formaron parte del bando republicano. Son unos pocos años, pero muy agitados, como testimonia el documental de la realizadora uruguaya Virginia Martínez, de quien se había conocido aquí, años atrás, la muy emotiva *Por esos ojos*, que reconstruía el secuestro y desaparición de una niña durante la última dictadura militar en la Argentina. Con el hijo de italianos Miguel Arcángel Roscigno como líder y cerebro, los anarquistas expropiadores se dedicaban, en una y otra orilla del Plata, a lo que podría denominarse el “robo revolucionario”, apoyados en la idea de que “en tanto que la propiedad es un robo, los verdaderos ladrones son los propietarios”. Hombres de armas audaces y resueltos –también feroces e implacables, según reconoce entre otros Osvaldo Bayer, autor de esa biblia que es *Los anarquistas expropiadores*– Roscigno y sus laderos tuvieron a mal traer, durante años, a las policías de ambas orillas.

Apoyada sobre un riguroso trabajo de investigación y recopilación de datos y documentos, Virginia Martínez reconstruye esa historia, en la que parecería haber de todo: desde robos millonarios hasta ejecuciones sumarias y “desapariciones” tempranas en el Río de la Plata, pasando por encarcelamientos, policías y ladrones disfrazados, fugas espectaculares de prisión, construcción de túneles y ajusticiamiento de represores. Así como grandes personajes, empezando por el cerebral Roscigno y su némesis, el comisario Pardeiro (que en su mezcla de obsesividad y recurso a la tortura parecería un cruce entre la literatura policial y el más crudo ejercicio de la represión al estilo Río de la Plata), y siguiendo por el español Buenaventura Durruti –que terminaría siendo líder absoluto de las milicias anarquistas durante la Guerra Civil española– y el célebre Severino Di Giovanni, que en algún momento cruza su camino con el de Roscigno, funcionando como esa pareja ideal de la acción que son la frialdad y el temperamento.

Con las obvias limitaciones del caso, debidas a las dificultades para conseguir material de archivo, Martínez se las arregla para ilustrar con buena cantidad de fotos de época los setenta y pico de minutos de película. Apela en alguna ocasión a los inevitables bocetos y sorprende con la utilización de primeras planas de la época, aprovechando además la increíble secuencia fotográfica con la que un amateur logró testimoniar el sangriento atraco a la casa de cambios Messina, en Montevideo.Intercalando estos materiales con los testimonios a cámara (junto a Bayer aparecen historiadores y hasta algún añoso sobreviviente), en términos formales y de estructura *Acratas* no se aparta de lo convencional, incluyendo una locución en off y una música que no podrían sonar más televisivas. Pero es tan rico y fascinante lo que cuenta, y son tan interesantes los cruces con ciertas recientes producciones de ficción (*Plata quemada* y *La fuga* se basan, en buena medida, en estos mismos hechos y personajes) que bien vale la pena darse una vuelta por el cine Cosmos. O por esa sala atípica que es el microcine Godard, nombre que logró infiltrarse –como Roscigno quiso hacerlo alguna vez en la cárcel de Ushuaia– dentro de un hotel 5 estrellas.

EL FRANCES

Cuando

Página/12 en Francia

Por Luciano Monteagudo
Desde Cannes

Es curioso, pero la película de la que todo el mundo viene hablando en la Croisette es una que hasta ayer a la noche nadie había logrado ver, ni siquiera la cúpula del festival, según se rumoreaba maliciosamente en los pasillos del Palais. De uno a otro extremo de Cannes, se murmura y se discute sobre *2046*, el esperadísimo nuevo largometraje de Wong Kar-wai, del misterio de su realización, que ya lleva cuatro años; de las múltiples postergaciones y cambios de elenco que sufrió el proyecto y de la debilidad de Quentin Tarantino –presidente del jurado oficial– por el cine del gran director chino, al que descubrió para Occidente hace casi tres lustros. No hace falta decir que, aun desde antes del comienzo del festival, *2046* es la favorita a la Palma de Oro, aunque más no sea porque Cannes suele premiar la constancia y la fidelidad y Wong Kar-wai ya tuvo sus dos películas anteriores en la competencia. Y todavía le falta llevarse la recompensa mayor. En 1997 ganó el premio al mejor director, por *Happy Together*, y en 2000 consiguió el premio al mejor actor para Tony Leung, por *Con ánimo de amar*, que estuvo entre las favoritas de ese año.

Ahora, para agregarle suspenso, *2046* llegó tan justa de tiempo a Cannes que debieron postergarse las funciones de prensa y alterar todo el orden de la programación y de las conferencias de prensa, un hecho inédito en los anales del festival. Hasta último momento, el equipo técnico del film estaba tirando la primera copia y supervisando los subtítulos, lo que dio pasto a nuevas elucubraciones y viejas cába-

“INFRAMUNDO”, UNA DE TERROR DIRIGIDA

Una mordida que no

Por Martín Pérez

INFRAMUNDO 5 PUNTOS

(*Underworld*) Estados Unidos, 2003
Dirección: Len Wiseman.
Intérpretes: Kate Beckinsale, Scott Speedman, Michael Sheen, Shane Brolly, Bill Nighy y otros.
Estreno de ayer en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Monumental, Atlas Lavalle y otros.

Para los vampiros, estacas. Para los hombres lobo, balas de plata. Así es como la más clásica literatura de terror enseña a enfrentar a sus hijos más terroríficos. Es cierto que cada relectura moderna insiste en cambiar un poco las cosas, pero todo se complica demasiado en *Inframundo*. Aquí los vampiros luchan contra los hombres lobo, los primeros armados con balas de nitrato de plata, sus enemigos con balas lumínicas. Pero no se quedan ahí: los vampiros también tienen balas normales, que los hombres lobo más especiales simplemente expulsan con la fuerza de la voluntad. Y, claro está, siempre queda el recurso de enfrentarse a colmillo limpio.

Con una estética oscurísima, a tono con lo dark de sus planteos, *Inframundo* –al igual que *Van Helsing*– entrega varios monstruos al precio de uno. Y también cuenta con la misma belleza luchando por su clan: la inglesita Kate Beckinsale, aquí una hermosa vampira enfundada en un traje ajustado que la propia actriz supo denominar como “un condón con mangas”. Con una estética de sobretodos largos a lo *Matrix* del lado de los vampiros y una rudeza plebeya del lado de los hombres lobo que sólo se puede describir con el nombre de aquella mítica banda de Joe Cocker –Perros locos e ingleses–, *Inframundo* es una película que

OLIVIER ASSAYAS PRESENTO "CLEAN", SU NUEVO FILM

empiezan a rodar las cábalas

Todos en el festival parecen estar esperando la proyección de *2046*, película de Wong Kar-wai que, de acuerdo con el historial, podría alzarse con la Palma de Oro: al menos, hasta ahora sufrió tantos problemas como algunas ganadoras del pasado.



Maggie Cheung, objetivo casi exclusivo de la lente de Assayas.
La actriz china también tiene una aparición especial en 2046.

las. Por ejemplo, los diarios franceses trajeron a la memoria que, cuatro años atrás, el mismo WK-W llegó también el último día, con el último aliento, con la copia de *In the Mood for Love*, que ni siquiera tenía los títulos de crédito definitivos. Más atrás en el tiempo, hubo otros casos, aún más premonitorios: *Apocalypse Now!*, de Francis Ford Coppola, se presentó en una versión inacabada, con un final aún abierto, y se llevó la Palme d'Or. *La misión*, de Roland Joffé, llegó a la Croisette sin la mezcla de sonido, y se llevó la Palma. Y *El sabor de la cereza*, de Abbas Kiarostami, estuvo a punto de no ser exhibida por un incidente con la valija diplomática que traía el film, y ganó la Palma.

¿Qué sucederá ahora con *2046*? Eso es algo que sólo el jurado lo sabe y parece particularmente difícil predecir sus juicios, no sólo por la heterogeneidad esencial de su composición sino también por una selección oficial más diversa que nunca, que viene cubriendo un rango tan amplio como para incluir cine de autor y de género, ficción, documental y animación. Por el momento, en todo caso cabe apuntar que Maggie Cheung, que fue la protagonista de *Con ánimo de amar* (y entonces se quedó con ánimo de ganar la Palma), y que tiene una aparición especial en *2046*, cuenta ahora con las mejores posibilidades de llevarse el premio a la mejor actriz, por *Clean*, la nueva película del francés Olivier Assayas.

Film esencialmente urbano y cosmopolita, filmado en Vancouver, París, Londres y San Francisco, *Clean* es un nuevo canto de amor de Assayas a su querida Maggie, como lo fue en su momento el legendario film *Irma Vep* (1996). Las malas lenguas dicen por la Croisette que la pareja está separada, pero el film de Assayas en todo caso viene a desmentir esa ruptura. O a implorar una reconciliación. Casi no hay un solo plano donde la cámara del director de *Los destinos sentimentales* se aparte de la actriz china, que encarna a Emily, la compañera de un músico de rock en decadencia. Cuando una noche el rockero se pasa literalmente de la raya (de cocaína), Emily queda sola en el mundo. Tiene un hijo de seis años al que casi no conoce y nadie parece dispuesta a ayudarla. También ella drogona, caprichosa, difícil, sin embargo Emily se propondrá volver a hacerse cargo de su vida, aunque para ello tenga que empezar su vida literalmente de nuevo, desde cero, como una forma de reencontrarse con su hijo. Salvando todas las distancias y las diferencias, un poco como el protagonista de *Paris, Texas*, de Wim Wenders (otra película que se ganó la Palma de Cannes).

La deliberada modernidad del film de Assayas no está sólo en su nerviosa puesta en escena, plena de cámara en mano, de complejos planos secuencia, de abruptos cortes de montaje, sino de sus ambientes, de su música (mucho Brian Eno), de un elenco hecho de figuras de ambos lados del Atlántico –Nick Nolte, Jeanne Balibar, Béatrice Dalle, Don McKellar, el músico Tricky– y fundamentalmente de la propia Maggie Cheung, como una mujer que habla en todos los idiomas y que no parece poder comunicarse en ninguno, hasta que encuentra su propia voz, allí perdida,

> **Razón:** 2046 *es la favorita, aunque más no sea porque Cannes suele premiar la constancia y la fidelidad y Kar-wai ya tuvo dos films en competencia.*

Otra vez Lemonheads

La única visita de Evan Dando a Buenos Aires ya es parte de la mitología rockera local, más por lo que sucedió después del show de Lemonheads que por el correcto concierto que ofreció la banda. Cuando no hay grabadores a la vista, algunos músicos argentinos recuerdan los excesos del cantante, cuya banda se hizo famosa durante el estallido alternativo de los '90. En aquellos años sonaba fuerte su cover de *Mrs. Robinson* (Simon & Garfunkel). Ahora una nueva formación de Lemonheads está en marcha y Dando eligió América del Sur para sus primeros conciertos. Tras su paso por Brasil, donde cantó resfriado, el vocalista y alma mater del trío mostrará nuevas canciones y clásicos de la banda esta noche a las 22 en La Trastienda, con Medusa, Subsole y el grupo canadiense All Systems Go! como grupos invitados. Poco tiempo después de aquel viaje al sur en 1997, el cantante separó a los Lemonheads y, según confesó, perdió completamente el rumbo. Su actual esposa fue quien lo rescató de su adicción a la heroína. El 11 de septiembre de 2001, Dando estaba a dos cuadras del World Trade Center cuando impactó el primer avión: ese día le dijo adiós al trago. El año pasado publicó *Baby I'm bored* ("Nena, estoy aburrido"), su primer disco solista, que recibió muy buenas críticas. "Estoy orgulloso de esas canciones, pero las que estoy haciendo ahora son más fuertes, suenan a Lemonheads", le dijo a este diario. "Apenas regresemos vamos a ponernos a trabajar en nuestro próximo álbum. Por otra parte, yo soy quien decide qué hacer con Lemonheads: esta banda es como mi hijito."

POR LEN WISEMAN

deja marca

se va solo en promesas.

La sangre y las mordidas que anticipa un cruce de este tipo aparecen con cuentagotas. En su lugar, lo que ocupa gran parte de las largas dos horas de su metraje es una telenovela clasista, con un dejo de *Romeo y Julieta*. Julieta sería Selena (Kate Beckinsale), mientras que el papel de Romeo es para un aprendiz de médico que resulta un trofeo tanto para vampiros como para los hombres lobo, porque su sangre reúne las de ambas razas. Pero más que nada es el objeto amoroso de la solitaria Selena, que terminará con su identidad muy pero muy confundida. Los vampiros viven en castillos de lujo, los hombres lobo escondidos bajo tierra, y se pelean entre sí como gatos y perros. Y a pesar de las balas, cada tanto muestran los dientes. Habrá tiroteos en cámara lenta, a lo –otra vez– *Matrix*, muchos celos y traiciones. Habrá también recuerdos que se remonten bien lejos en la historia, así como un fascinante despertar de la tumba del vampiro mayor. Pero lo que falta es acción y dinamismo en una película que carga como un permanente lastre una pose estética que aburre demasiado rápido.

Por Karina Micheletto


Pablo Piovano

Heredia tiene una agenda nutrida: después de La Trastienda, el martes actuará en la Plaza de Mayo.

"Nos ganamos un espacio con coherencia y actitud"

Víctor Heredia presentará mañana y pasado en La Trastienda el espectáculo *22 años no es nada*. En ese local (por entonces en Palermo), en 1982 grabó un disco en vivo, que Página/12 acaba de reeditar. "La gente iba a escuchar a los artistas que consideraba parte de la resistencia cultural", dice.

Las primeras actuaciones que Víctor Heredia pudo promocionar abiertamente, cuando la censura ya había levantado sus barreras más pesadas, fueron las de 1982 en La Trastienda. Por entonces, el local estaba en Thames y Gorriti, era mucho más pequeño que el actual y, al igual que otros reductos de la época, como Adán Buenos Aires, albergaba propuestas que no podían escucharse en otros lados. De aquella serie de recitales quedó registrado un disco en vivo, que **Página/12** reeditó en una colección el mes pasado. Por esas cosas de la percepción rápida, la lectura desatenta o la publicidad mal entendida –o un encuentro de los tres factores–, al leer en el diario "Víctor Heredia en vivo en La Trastienda", muchos pensaron que Heredia estaba en vivo en La Trastienda, y no en vivo en un disco que grabó en La Trastienda 22 años atrás. Como la sala empezó a recibir llamados de seguidores confundidos, el cantautor decidió darles el gusto y hacer un *vivo 2004* en La Trastienda, al que llamó, con título de vodevil, *22 años no es nada*. Será mañana y el domingo a las 21.30. El próximo martes, Heredia participará de los actos de celebración del primer año del gobierno de Kirchner, junto a Silvio Rodríguez, Charly García, Luis Eduardo Aute y Piñón Fijo, entre otros, y de allí partirá a dar conciertos en Canadá y Costa Rica. Mientras tanto, sigue escribiendo no sólo canciones sino también literatura, después de la novela *Alguien aquí conmigo*, la cuarta que escribe y la primera que se anima a publicar.

–¿Cuál fue el momento artístico más importante en estos 22 años?

–Fue muy fuerte el primer concierto que hice en el estadio Luna Park, en 1984, cuando saqué el disco *Aquellos soldaditos de plomo*. Tengo la imagen de la cola que se formó para sacar entradas de lo que iban a ser en principio tres conciertos y después fueron cinco, en un Luna Park que por entonces tenía capacidad para once mil personas. En una semana se agotaron las entradas, y a los cuatro meses di un concierto en Ferro para treinta mil. Y el disparador de todo eso fueron los conciertos en lugares muy reducidos como La Trastienda, donde la gente iba a escuchar a los artistas que consideraba parte de la resistencia cultural.

–Y entre todas las que compuso, ¿qué canción rescataría?

–*Todavía cantamos* fue elegida por la gente, simboliza una etapa. Y para mí es importante porque fue emblemática de las Madres de Plaza de Mayo, acompañó manifestaciones en contra del Punto Final y la Obediencia Debida. Y también llegó a las hinchadas de fútbol. Cuando una canción adquiere esas magnitudes, el nombre del autor desaparece, pasa a ser de todos.

–¿Cómo pasó de escribir canciones a escribir un libro de ficción?

–El paso fue traumático, porque tenía muchas cosas apiladas pero no me animaba a mostrarlas. La literatura es una de mis vocaciones, pero siempre me dio un poco de pudor. Además, no quería despertar suspicacias, que alguien pensara que me aprovecho de que soy conocido como cantautor para escribir un libro. Por eso trabajé mucho para que los lectores vean que hay una jerarquía literaria y conocimientos académicos en lo que escribo.

–Su novela hace alusión a un campo de concentración. ¿La desaparición de su hermana incidió en la elección del tema?

–Yo ya hablé de mi hermana en canciones específicas. El libro no habla de ella, ni de mi cuñado, pero, por supuesto, quise reflejar lo que sufrieron los treinta mil desaparecidos en la Argentina. Supongo que uno necesita sacarse cosas de encima, y desde algún lugar de mi inconsciente eso debe haber aflorado como parte de un mecanismo. Pero yo no elegí el tema voluntariamente, apareció solo. Y se me ocurrió que el protagonista tuviera en su personalidad todo aquello que tenía la generación de los '70, sus conflictos, sus dudas, sus necesidades, sus giros ideológicos.

–¿Y ahora le dieron ganas de seguir escribiendo ficción?

–Es algo que hago desde antes, pero ahora que me animé tengo el incentivo de la publicación. Estoy corrigiendo algo que escribí hace diez años, es la historia de una familia marginal con mucha violencia y carencias. Repasándola me di cuenta de que tiene puntos de contacto con todo lo que nos pasa hoy.

–¿Siente que ahora hay mas espacio para la difusión de cantautores como usted o León Gieco?

–Sí, pero es un espacio que nos ganamos, nadie nos lo concedió. La convocatoria a nivel popular y la credibilidad que tenemos en nuestra coherencia y actitud, haciendo siempre lo mismo y defendiendo una postura de derechos humanos y de solidaridad, nos han echo ganar ese espacio.

–¿Por que aceptó participar de los actos de festejo por la asunción de Kirchner?

–Primero, porque sé que vienen amigos míos como Silvio o Aute. Y porque va a ser algo popular, sin discursos y dedicado al 25 de Mayo. Es un intento de recordar aquellos días patrios en que la gente iba a la plaza con los chicos a tomar chocolate, y creo que es un momento muy oportuno para intentar este tipo de propuestas, hay que empezar a recuperar la simbología con sentido patriótico. Va a ser algo similar a lo que hicimos con León para el 9 de Julio a beneficio de los inundados de Santa Fe.

–Pero el acto está anunciado como un festejo del aniversario.

–A mí me explicaron que era por el 25 de Mayo, pero si fuera así también estaría de acuerdo. Está a la vista que el Gobierno dio pasos importantes por la recuperación de la memoria, como el de la Esma, que puso algunas cosas en claro respecto de la relación que tiene que tener el Gobierno con las Fuerzas Armadas. Es un camino marcado por lo que se inició en 1983 con el juzgamiento a las Juntas Militares, y que yo celebro.

CONCERTO ITALIANO ABRE EL CICLO NUOVA HARMONIA

Bach y el toque especialista

Por Diego Fischerman

El grupo, dirigido por el clavecinista Rinaldo Alessandrini, es uno de los mejores del mundo en el campo de la interpretación del barroco. Hoy, en el Colón, harán tres de los *Brandeburgueses*.

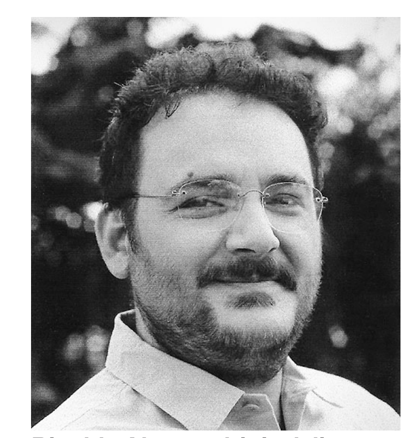
El barroco comenzó en Italia. Es más, algunos sostienen que, con su desmesura a cuestas, es un estilo eminentemente italiano que luego franceses, ingleses y alemanes adaptaron a duras penas. Sin embargo, la interpretación historicista de la música del 1700, hoy hegemónica, no llegó a imponerse en es país hasta hace muy poco. Cuando se hablaba de música barroca en instrumentos originales e interpretada de acuerdo con lo que se sabe del estilo de la época, se hablaba de intérpretes holandeses, alemanes o ingleses. Y cuando Italia irrumpió en el mercado lo hizo tocando música italiana y, casi siempre, sobreactuando la italianidad. Por eso un grupo como el notable Concerto Italiano se destaca sin dificultad.

Dirigido por el excelente clavecinista Rinaldo Alessandrini –cuyas versiones de música para teclado de Frescobaldi son una referencia obligada–, el grupo comenzó dedicándose al repertorio madrigalístico del comienzo del barroco, en particular a Claudio Monteverdi. Después llegó Vivaldi, algo inevitable si se piensa hasta qué punto este compositor está ligado al *canon* de la música italiana. Como muestra basta un dato: la primera grabación en disco de las ahora famosas *4 Estaciones* fue realizada por un grupo de cámara romano en plena Segunda Guerra Mundial, en 1942. De ahí al prejuicio de que el Concerto Italiano –ya sindicado desde el nombre– sólo podía hacer bien música de esa nacionalidad había un solo paso. Pero, como para impedirlo, el grupo hizo dos cosas. Por un lado se resistió, desde el comienzo, a conceder a la caricatura *latina*, tal como lo hicieron sus competidores del Giardino Armonico. Y, por otro, se dedicaron a registrar en disco algunas de las mejores interpretaciones existentes de los conciertos de Johann Sebastian Bach. Hoy, Concerto Italiano tocará por segunda vez en Buenos Aires, inaugurando el ciclo Nuova Harmonia, que auspician la Fundación Cultural Coliseum, el Cidim (Comitato Nazionale Italiano Música), el Ministero per i Beni e le Attività Culturali, el Ministero degli Affari Esteri, la embajada Italiana en Argentina, el Consulado General de Italia en Buenos Aires y el Instituto Italiano de Cultura.

El concierto, a las 20.30 y en el Teatro Colón, incluirá la *Sinfonía* de la *Cantata BWV 174 Ich liebe den Hoechsten von ganzem Gemuete*, el *Concierto Brandeburgués Nº 5 BWV 1050*, la *Sinfonía* de la *Cantata BWV 52 Falsche Welt, dir trau ich nicht*, el *Concierto Brandeburgués Nº 4 BWV 1049*, la *Sinfonía* de la *Cantata BWV 106 Gotta Zeit ist die allebeste Zeit* y el *Concierto Brandeburgués Nº 2 BWV 1047*. Entre los integrantes del grupo llegarán varios de los nombres más importantes de la escena actual de la música barroca, entre ellos la violinista Francesca Vicari, y el violista Ettore Belli. Además, este concierto dará la oportunidad de escuchar como solistas a instrumentos actualmente desaparecidos o relegados a funciones muy alejadas del protagonismo que tenían hace dos siglos y medio, por ejemplo las flautas dulces y lo cornos *da caccia*. La inusual conformación del grupo instrumental del *Brandeburgués Nº 2* (que tiene como solistas una flauta dulce, una trompeta, un violín y un oboe), el *Brandeburgués Nº 4* (para dos flautas dulces) y la *Cantata BWV 106* (con dos flautas dulces y viola da gamba en el lugar de solistas), sumados al *Brandeburgués Nº 5*, que otorga un papel central al clave junto al violín y la flauta travesera, son una prueba, en todo caso, de la falsedad de uno de los mitos más difundidos acerca de Bach. Se dice que su música llevó hasta las últimas posibilidades el lenguaje de su época pero que no le aportó nada nuevo. Sin embargo, tanto en lo formal como en la manera en que pensó las combinaciones tímbricas más osadas y, sobre todo, en cómo subvirtió las funciones que habitualmente desempeñaban los instrumentos, hay muy poco de conformismo estético.



Concerto Italiano comenzó su carrera con versiones de referencia de los madrigalistas del 1600.
Su abordaje a la música de Bach y Vivaldi es tan sanguíneo como alejado de dudosos amaneramientos.



Rinaldo Alessandrini: el director.
También es un notable clavecinista.

COMIENZA LA TEMPORADA LIRICA EN EL TEATRO ARGENTINO

El romance del faraón y la esclava

La idea era homenajear a la ciudad de El Cairo. Salvo el tema (y ni siquiera demasiado), es poco lo que *Aida* tiene de egipcio. Pero, en cambio, es uno de los mejores ejemplos posibles del melodrama romántico italiano. En una época en la que florecían los folletines y en que Emilio Salgari imaginaba exotismos diversos para sus aventuras, Giuseppe Verdi construía un relato musical perfecto, en que tanto las arias individuales como los poderosos movimientos corales tenían una misma función: conmover al público.

La ópera fue encargada por Ismael Bajá, jedive de Egipto, para inaugurar el Teatro de la Opera de El Cairo, en plenas festividades por la apertura del Canal del Suez. Verdi, que tenía 60 años y pensaba retirarse, pidió una suma desmesurada (100.000 francos), para que le dijeran que no. Pero le dijeron que sí. *Aida* se estrenó en diciembre de 1971 y este domingo 23, a las 17, vuelve a escena en la Sala Alberto Ginastera del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino, dependiente del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, en La Plata, inaugurando la temporada lírica 2004. Con nuevas funciones el viernes 28 de mayo, a las 20.30, el domingo 30, a las 17, el viernes 4 de junio, a las 20.30 y el domingo 6, a las 17, la ópera contará con la dirección musical de Reinaldo Zemba y la régie de Eduardo Rodríguez Arguibel.

El elenco estará integrado por la soprano italiana María Prosperi (23, 28 y 30/5 y 6/6) y Alla Avetisian (4/6) como Aída, Daniel Muñoz como Radamés, Cecilia Díaz (23, 28 y 30/5) y María Luján Mirabelli (4 y 6/6) como Amneris, Ricardo Ortale (23, 28 y 30/5) y Leonardo López Linares (4 y 6/6) como Amonasro, Nino Meneguetti (23, 28 y 30/5) y Carlos Esquivel (4 y 6/6) como Ramfis, Oreste Chlopecki (23 y 30/5) y Omar Brandán (28/5, 4 y 6/6) como el Rey, Enrique Folger (23, 28 y 30/5) y Arnaldo Quiroga (4 y 6/6) como el Mensajero y Vera Golob (23, 28 y 30/5) y Gabriela Bulich (4 y 6/6) como la Sacerdotisa. La escenografía y el vestuario son de Marcelo Pont-Vergés y la coreografía de Julio López. Intervendrán la Orquesta, el Coro y el Ballet Estables.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.45
2-MARIANA DE LA NOCHE.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-LOS TRES CHIFLADOS.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-SIETE MUJERES.
14.15
11-LAZOS DE FAMILIA.
15.00
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
13-12 CORAZONES.
15.15
11-SABRINA.
16.00
2-FULANAS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-CHANGÜI.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE-PLUS.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ARGENTINA... DE VIAJE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-ARGENTINA DOC.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
7-DIALOGOS PARA ENTENDER QUE NOS PASA.
9-LA PELUQUERIA.
21.00
2-FUTBOL EN VIVO: Arsenal vs. Vélez.
7-VISION 7.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
7-ESPECIAL EN EL AUDITORIUM DE RADIO NACIONAL: María Graña.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-CINE: *Alerta en lo profundo*.
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-A LA VUELTA DE LA ESQUINA.
23.30
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EL OJO CITRICO.



***El ojo cítrico*. A las 23.30 por Canal 13.**

24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-AGENDA CULTURAL.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Por Sandra Chaher


Daniel Jayo

Los trabajos del Proyecto Red ocupan ocho stands de la feria

La realidad artística, vista desde los márgenes

“Cuando vi las obras ganadoras me di cuenta de que eran todos proyectos utópicos: deseaban cambiar la realidad, expresaban deseos, habían logrado crear un sistema que se abría a otras realidades”, señala Ana Martínez Quijano sobre el espíritu de Proyecto Red, el espacio para los artistas emergentes en arteBA 2004. Martínez Quijano, crítica de arte, es la coordinadora de este concurso que se realiza por primera vez en la feria y tiene su génesis en la propuesta *Nuevas tendencias y espacios alternativos* que se hizo hasta el año pasado. Quijano convocó a un concurso abierto “a colectivos e individuos, jóvenes y viejos, de todo el país, un llamado sin fronteras, porque estaba impresionada por el proceso de muchos artistas ante el fracaso institucional que significó la crisis del 2001: se autogestionaron y mostraron una energía y talento que sorprendía en medio del derrumbe”.

De los más de 400 trabajos enviados, fueron seleccionados seis colectivos y dos individuales, que ocupan 8 stands de la feria. Quijano fue una de los jurados, junto con Jorge Gumer Meier y Valeria González. “El criterio de selección, además de la calidad, tenía que ver con que fueran personas o grupos sin respaldo del mercado, porque el objetivo del proyecto es ampliar el circuito de legitimación del arte, que está muy cerrado; que trabajaran en red; y, desde lo estético, que supieran cómo aprovechar los 25 m2 que tenían para montar las obras.”

Así quedaron seleccionados los colectivos Sonoridad Amarilla, La Re-colección, La Estampa, Eloísa Cartonera, la Universidad Nacional de Arte Contemporáneo (UNAC), el Proyecto Venus y los artistas Miguel Mitlag y Sebastián de Ganay. Sonoridad Amarilla, un grupo que hace rato tiene un espacio físico y trabaja con artistas, está mostrando una “biblioteca” en la que los volúmenes se dividen por colores de acuerdo a la técnica utilizada y sólo son reconocibles por números. Se puede agarrar cualquier volumen, abrirlo (el tamaño es considerable porque dentro hay una obra de arte, no un libro) y se accede a una obra pero no al nombre del autor.

arteBA apuesta a lo alternativo con el Proyecto Red, que le da dinamismo y color.

La Re-colección es una propuesta subversiva desde su origen hasta su llegada por primera vez a la exposición pública en arteBa 2004: se trata de las obras que, como hobby, hacen los montajistas del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba) y cuelgan en su oficina. Con el tiempo se sumaron artistas amigos, recibieron donaciones y constituyeron una especie de “galería paralela” que funciona en el subsuelo del museo. La Estampa es el nombre del taller de plástica de las presas de la cárcel de Ezeiza. El “arte tumbero” que puede verse en arteBA son conitos de papel de diario –una de las típicas formas de hacer arte dentro de la cárcel– que conforman figuras. Eloísa Cartonera es una propuesta que ya tenía bastante prensa antes de su llegada a la feria: un grupo de artistas plásticos y escritores se juntaron con cartoneros y armaron esta editorial que publica textos inéditos de Ricardo Piglia o César Aira por 6 pesos, entre otras obras. La UNAC es una universidad ficticia que a lo largo de la semana de la feria dictará cursos (y emitirá certificados de asistencia) con el objetivo de reflexionar sobre distintas cuestiones del arte. Y el Proyecto Venus, integrado por más de 400 artistas y liderado por Roberto Jacoby, propuso tener su propio canal audiovisual sobre arteBA en el que se emitirán las “luces y sombras” de la misma: desde el galerista mejor vestido hasta la obra que se cotiza más alto.

Miguel Mitlag presentó *Patio Interior*, un espacio en el que se amontona... de todo, como dentro de una casa o de nosotros mismos. Y Sebastián de Ganay montó *Piqueteros*: troncos de madera en los que expuso como ideas la represión y la rebelión urbana. Otros dos proyectos individuales recibieron menciones del jurado y pueden verse cerca de los stands principales de Proyecto Red: la *Caja Azul*, de Pablo Guiot, que hará una obra en vivo expulsándola al exterior por una ranura, a cambio de un pago por la misma; y el video *Cada ver es exquisito*, de Ruy Krygier. Pero además, en distintos espacios de la feria pueden verse intervenciones de artistas que son parte de las propuestas que concursaron: desde los grafittis en uno de los bares hasta pequeñas obras en stands o lugares de paso.

Los “artistas emergentes”, como se llama a los no consagrados (aún), coparon de alguna manera la feria y le imponen ritmo y color a la solemnidad de las puestas de las grandes galerías. “Son la sal y pimienta de las ferias –concluye Quijano–. Los coleccionistas los buscan tratando de descubrir al nuevo Van Gogh o Basquiat.”

LOS TEATRISTAS HUGO ALVAREZ, LINDOR BRESSAN Y MIRIAM LEBENAS

Una obra sobre maltrato infantil

La obra *Feliz cumpleaños*, de Alvarez, inaugura una nueva sala, Mascarazul, el mismo nombre del grupo que integra desde hace años junto al actor Lindor Bressan y la directora Miriam Lebenas.


Jorge Larrosa

Alvarez, Bressan y Lebenas. La experiencia del exilio compartida.
El maltrato infantil, dicen, es un tema evitado por el teatro.

Por Hilda Cabrera

En uno de esos regresos de la memoria a los tiempos en que, en los barrios, quienes coincidían en sus cumpleaños los festejaban juntos, el autor y director Hugo Alvarez urdió una historia en la que ese recuerdo se une a otro menos feliz, el maltrato familiar, tema tabú en el teatro local para niños, y en alguna medida también en el destinado a adultos. Quizá por eso decidió, formando equipo con el actor Lindor Bressan y la directora Miriam Lebenas, inaugurar la sala que conducen los tres con una pieza que abarca ese problema. La obra es *Feliz cumpleaños* y apunta a un público adulto. Este trabajo –que se presenta viernes y sábados a las 21.30, en el flamante Teatro Mascarazul (también nombre del grupo), de Corrientes 5965– es consecuencia de una realidad que conmovió desde siempre a Alvarez. "Quiero señalar el desamparo en que viven millones de niños en el mundo, olvidados por sus padres y por las autoridades que deberían protegerlos", puntualiza este artista, en diálogo con **Página/12**, al igual que Lebenas y Bressan (últimamente actor en *Son palomas*, de Daniel Fernández, una reflexión escénica sobre el genocidio armenio). Alvarez fue un exiliado en Suecia durante la última dictadura militar. De ahí el apoyo que esta nueva sala recibe, además de Proteatro, el INT y el amadrinamiento de la actriz Norma Aleandro, de una institución sueca. El grupo Mascarazul lleva trece años de actividad. En 1991 estrenó *La empresa perdona un momento de locura*, del venezolano Rodolfo Santana, en el Kulturhuset de Estocolmo. Se ofreció en sueco, dirigida por Alvarez, quien domina ese idioma, así como también las claves del teatro infantil: su puesta de *Historia de un pequeño hombrecito* (versión libre de una teatralización de los actores Tomas von Brömssen y Lars Eric Brossner, basada en un cuento de Barbro Lindgren) recorrió Europa y América.

> **Suecia:** ***"No viví el exilio como un drama personal. En los veinte años que estuve en Suecia, sobreviví bien. Pero nunca dejé de pensar en volver" (Hugo Alvarez).***

–¿Qué significó en lo personal el exilio?

Hugo Alvarez: Yo no viví el exilio en Suecia como un drama personal. Era consciente de por qué salí del país: había trabajado como actor en la versión fílmica de *Operación masacre* y *Los traidores*. No soy ingenuo: sabía lo que hacía, y eso me salvó de la tristeza en la que cayeron otros exiliados. En los veinte años que estuve en Suecia, sobreviví bien. No me quejo. Aprendí el idioma, pero siempre pensé en volver. Trabajé como bibliotecario en el Instituto de Cine y eso me convirtió en privilegiado. Me relacioné con mucha gente y pude formar un grupo de teatro.

–¿Están de acuerdo en que el maltrato es un tema tabú en la escena local?

H. A.: Pude comprobarlo en las reacciones a la puesta que hice el año pasado de *Los hijos de Medea*, sobre los padecimientos de algunos chicos de padres separados.

Miriam Lebenas: El maltrato está en todas partes, y en ese sentido el teatro no lo refleja con frecuencia.

Lindor Bressan: Nuestra sociedad prefiere, en general, mirar para otro lado. En *Feliz cumpleaños*, mi papel es el de un padre violento, un desempleado, quizás uno de esos a los que se llamó "la mano desocupada de la dictadura". Es un violento que no se asume, que repite el modelo que recibió y hasta es capaz de demostrar que no es sino una víctima.

–¿Qué implica tener sala propia?

L. B.: Estuve exiliado en España durante casi ocho años. Compartí ese tiempo con gente valiosa, entre otros, Susana Viau. A Hugo lo visité en 1983, cuando él organizó una muestra de teatro en el exilio, en Suecia, donde participaron también grupos de artistas chilenos y uruguayos, pero lo conocía de antes, de 1974, en Perú. Mis primeros trabajos fueron en Córdoba, mi ciudad, en el Libre Teatro Libre, de María Escudero. Allí estaba también Arístides Vargas, que acabó instalándose en Ecuador. Todos fuimos viajeros y tenemos conciencia de lo que significa un lugar propio.

H. A.: Cuando se tiene un espacio, uno se salva de los condicionamientos y rechazos de los propietarios de sala. Pienso en las obras que padecieron una total incomprensión, como *Nunca entregues tu corazón a una muñeca sueca*, de Rodolfo Santana, que pusimos en Buenos Aires en 1997. Allí se hablaba de canibalismo social, algo que se estaba practicando en ese momento, pero pocos lo entendieron así.

M. L.: Tener un lugar nos permite organizarnos mejor y anticipar un programa de actividades. Después de *Feliz cumpleaños*, presentaremos *Pervertimento*, del valenciano José Sanchís Sinisterra; *El jardín de los cerezos*, de Anton Chéjov; *Historia de un pequeño hombrecito* y *Barbie Borsht se confiesa*, que es un espectáculo mío sobre textos de Marta Wolf. Trata de la relación de una madre y su hija. Me interesan los temas que involucran a la comunidad judía. Escribí una obra sobre los conventillos de Villa Crespo, barrio en el que vi actuar por primera vez a Hugo. Fue en el Teatro Mitre, entonces muy popular. Lo recuerdo en una obra que dirigió Max Berliner. Nuestro deseo, con Mascarazul, es, además de ofrecer nuestras producciones, convocar a los amigos de la sala y del barrio, creando talleres de actuación para adolescentes.

–¿Cómo fue, para los que debieron irse, la vuelta al país?

H. A.: El exilio causa dolor, pero abre la cabeza. Yo nunca hubiera imaginado que aprendería sueco. Uno se tira al vacío, porque no tiene otra salida. Si no lo hace, ni desarrolla todas sus capacidades, está perdido. Al regresar, me encontré con una sociedad en general bastante insípida y profundamente conservadora.

L. B.: Fuera del país, uno se enfrenta con lo mejor y lo peor de sí mismo y de los otros. Yo no tuve la suficiente madurez para adoptar lo diferente. Durante muchos años peleé por lo que creía que se debía pelear en este oficio, por el teatro político y los trabajos de creación colectiva. Tardé en darme cuenta de que eso no le interesaba a nadie. Me empeciné, y no pude tomar lo que me podía ofrecer Europa. Siempre quise pertenecer a un grupo; por eso, ahora, la creación de un equipo y la posibilidad de dirigir un teatro como Mascarazul me llena de alegría.

cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Elevage Hotel (Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8000. Lunes a vie.: 20 hs., sáb. y dgo.: 16, 18 y 20 hs.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.05 y 22.45 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.45 y 22.50 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 15.40, 18.40 y 20.10 hs.

CONVERSACIONES CON MAMA
Dir.: Santiago Oves, con China Zorrilla y Eduardo Blanco. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 20 hs.

CRONICAS MEXICANAS
(Documental) Dir.: Rita Clavel, con Martín Caparrós. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.10 y 21.50 hs.

DOS HERMANOS
Dir.: Lone Scherfig, con Jamie Sives y Adrian Gaulin. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 hs. (lunes a miérc. también: 22.40 hs.)

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.15, 17.10 y 21.25 hs.

EL AMANECER DE LOS MUERTOS
Dir.: Zack Snyder, con Sarah Polley y Jake Weber. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 y 21.25 hs.

EL CAMINO DE LAS NUBES
(Brasil) Dir.: Vicente Amorim, con Claudia Abreu y Wagner Moura. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 18.15 y 21.40 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 17.20 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30 y 19.20 hs.

INFRAMUNDO
Dir.: Len Wiseman, con Kate Beckinsale y Scott Speedman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.10, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.05 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30 y 17.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 y 19 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.30, 20 y 22.30 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

LA CASA DEL ESPANTO
Dir.: Wue Boll. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.30 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.15 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 17.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.35 y 21 hs.

LA PUTA Y LA BALLENA
Dir.: Luis Puenzo, con Aitana Sánchez Guijón, Lydia Lamaison, Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 17 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA VENTANA SECRETA
Dir.: David Koepp, con Johnny Depp y John Turturro.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.15, 19.40 y 23 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40 y 20.55 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.50 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

LUNA DE AVELLLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.20 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40 y 19.15 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.10 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 19 hs.

MI VIDA SIN MI
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Scott Speedman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

OCEANO DE FUEGO
Dir.: Joe Johnston, con Viggo Mortensen. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.25, 17.55 y 22.30 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 hs. (martes también: 19.30 y 23 hs.)

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 17.30 hs. (martes también: 21.20 hs.)

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.35, 18.25 y 21.20 hs.

ROBANDO VIDAS
Dir.: D. J. Caruso, con Angelina Jolie y Ethan Hawke. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.25 hs.

STARSKY & HUTCH
Dir.: Todd Phillips, con Ben Stiller y Owen Wilson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.55 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes a miérc. también: 20.30 hs.)

TIEMPO LIMITE
Dir.: Carl Franklin, con Denzel Washington. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20, 19.30 y 21.10 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14, 15.30, 17, 18.40, 20.15 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.50, 18.55 y 22 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 15.40, 17.15, 18.50, 22 y 23.30 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.10 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

VAN HELSING
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.35, 16.40 y 23.15 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TROYA: 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 hs. y (Sáb. también: 23.20 hs.). P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.50, 17, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TROYA: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL CAMINO DE LAS NUBES: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. . P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
ELLING... MI AMIGO Y YO: 14.40, 18.40 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA NIÑA SANTA: 12.40, 16.35 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TROYA: 11.40, 12.30, 14.35, 15, 16.40, 18.20, 18.45, 20.50, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
EL CAMINO DE LA NUBES: 12, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
LA NIÑA SANTA: 12.15, 14.45, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/16.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.10, 17.55 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
MAMBO ITALIANO: 12.50, 15.35 y 20.15 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
LUNA DE AVELLANEDA: 11, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 13, 16, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
TROYA: 11.35, 13.10, 14.50, 15.30, 17.30, 18.30, 20.15, 22 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trasn..
LUNA DE AVELLANEDA: 11, 13.50, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y lunes trasn..
INFRAMUNDO: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trasn..
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y lunes trasn..
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11.25, 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trasn..
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12, 14.30, 17.20, 20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trasn..

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SCOOBY DOO2: 11.05 y 13.15 hs. (En castellano) S/R.
LA CASA DEL ESPANTO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trsan.
INFRAMUNDO: 12.15, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trsan.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.20 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 13.20, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trsan.
LA NIÑA SANTA: 11, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trsan.
LUNA DE AVELLANEDA: 11, 12.50, 13.45, 16, 16.50, 19.15, 20, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y lunes trsan.
OCEANO DE FUEGO: 11.05, 13.50 y 19.15 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trsan.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 11.15, 16.45 y 22.15 hs. P/13.
EL CAMINO DE LA NUBES: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trsan.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11.05, 13.40, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trsan.
TROYA: 11, 12, 14.40, 15.30, 18.20, 19.05, 22 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trsan.
LA VENTANA SECRETA: 15.10 y 20.30 hs. P/13.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.10, 17.30 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y lunes trsan.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
INFRAMUNDO: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
LA CASA DEL ESPANTO: 11.30, 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
EL CAMINO DE LA NUBES: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
ELEFANTE: 12.15, 16.40 y 20.40 hs. P/16.
TROYA: 12.15, 14.15, 15.45, 17.45, 19.15, 21.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11.45, 14.30, 17.15, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
LA NIÑA SANTA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
MAMBO ITALIANO: 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
KILL BILL (Vol. 2 "La venganza"): 11.15, 13.50, 16.30, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.15, 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.45, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
TIEMPO LIMITE: 12, 18.20 y 20.40 hs. P/13.
LA VENTANA SECRETA: 14.15, 18.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
SCOOBY DOO2: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y lunes trsan. 1.10 hs.
TROYA: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trsan. 1.10 hs.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y lunes trsan. 1.20 hs.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.50, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trsan. 1.10 hs.
LA NIÑA SANTA: 12.20, 14.30, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trsan. 1.10 hs.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12, 17 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y lunes trsan. 1.20 hs.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
ROMA: 14.30 y 19.50 hs. P/13.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 16.30 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL CAMINO DE LAS NUBES: 12.30, 14.35, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA NIÑA SANTA: 12.15, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.40, 14.10, 15.25, 16.50, 18.10, 19.40, 21.25 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
TROYA: 12.15, 13.50, 15.25, 17.05, 18.45, 20.25 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 14.50, 18.30 y 22.30 hs. P/13.
EL ABRAZO PARTIDO: 13, 16.40 y 20.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA PASION DE CRISTO: 13.20 y 20.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL GRAN PEZ: 15.40, 17.55 y 22.20 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.10, 17.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
LOS SOÑADORES: 15.30 y 20 hs. P/16.
MAMBO ITALIANO: 15.20 hs. P/13.
ELEFANTE: 17 y 20.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
ESPLENDOR AMERICANO: 13.30, 18.40 y 22 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.25 hs. S/R.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. S/R.
LA NIÑA SANTA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 13, 16.35 y 19.55 hs. P/16.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.15, 13.55, 16.45, 19.35 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
TROYA: 11.50, 12.30, 14.20, 15.45, 16.25, 18.20, 19, 20.15, 22.15 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11.55, 14.30, 17.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb., lunes y miérc. trasn..

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.50, 16, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 13.10, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 15.45 y 18 hs. (En castellano) S/R.
INFRAMUNDO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
TROYA: 12.10, 13.15, 15.10, 16.15, 18.10, 19.15, 21.10 y 22.15 hs. S/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
TROYA: 12.10, 15.10, 20, 21.35 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11.50, 14.15, 16.45 y 19.10 HS . P/13.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.15, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.

V. DEL PARQUE

AUDITORIO CECILIA BERNASCONI
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462.
LA COMUNIDAD: 16.30 hs. P/16.
800 BALAS: 14.30 y 18.30 hs. P/16.

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.50, 17.25, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
TROYA: 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PETER PAN: 15 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.40, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.30 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.10, 16.20, 19.10 y 22.20 hs. S/R.
TROYA: 12.50, 14.20, 15.50, 17.20, 18.50, 20.20 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.50, 17.15, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.25 hs.
SCOOBY DOO2: 15.20 hs. S/R.
INFRAMUNDO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA CASA DEL ESPANTO: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
TROYA: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 y 1.25 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.50, 17.25, 19.50 y 22.25 hs. S/R.
TROYA: 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13.
PETER PAN: 15 hs. (En castellano) S/R.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070. Tel.: 4242-0381.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 15, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.50, 17.25, 19.50 y 22.25 hs. S/R.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 17, 19.30 y 22 hs. P/16.
PETER PAN: 15 hs. (En castellano) S/R.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Reinaldo Zemba. Régie: Eduardo Rodríguez Arguibel. Con María Prosperi, Daniel Muñoz, Cecilia Díaz, Ricardo Ortale y elenco. Dir. escénica: Marcelo Pont-Vergés. Dir . coreog.: Julio López. Orquesta, Ballet y Coro Estables. Dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
GUERRA Y PAZ (Episodio V-1972), de León Tolstoi, con Anthony Hopkins. Martes a vie.: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MIENTRAS LA CIUDAD DUERME ("The asphalt jungle"-1950) Dir.: John Huston, con Marilyn Monroe y Sterling Hayden. Hoy: 18.30 hs.
UN PASO EN FALSO (1992) Dir.: Carl Franklin, con Bill Paxton y Billy Bob Thornton. Hoy: 20.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LOLITA (1962) Dir.: Stanley Kubrick, con Sue Lyon y James Mason. Ciclo Homenaje a "Stanley Kubrick". Hoy: 20 hs.
ADIOS A LOS NIÑOS (1987) Dir.: Louis Malle, con Gasar Manesse y Rafael Fejto. Ciclo Homenaje a "Louis Malle". Dgo.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine chino inédito".
LA ULTIMA EMPERATRIZ (1986) Dir.: Chen Jialin-Sun Qingguo. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

CHACHACHACLUB
Defensa 683 (Subsuelo Trotamundos). Tel.: 4343-8342. (Ent. libre)
LA MUGRE Y LA FURIA (Documental) Dir.: Julien Temple. Sobre los "Sex Pistols. Ciclo "Cinemascopa". S/R. Sáb.: 20 hs.
LA PANTERA ROSA. Dir.: Blake Edwards, con Peter Sellers. Ciclo "Cinemascopa". S/R. Dgo.: 17 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
DURANTE LA NOCHE. Dir.: Robert Siodmak. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Cortos de terror y ciencia ficción, de Kandar producciones; Inauguración de la muestra fotográfica: De la violencia en el acto fotográfico, de Hugo Pena; La Zona (concierto acústico). Ciclo "Vie. imperdibles". Hoy: 21 hs. Ent. libre.

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Ciclo de "Cine y música". Ent.: $ 3 (jub.: $ 2) Jue. a dgo.:
Oscar Aleman (vida con swing). Dir.: Hernán Gaffet. S/R: 17 hs.
Yo no se que me han hecho tus ojos. (Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R: 19 hs.
Raúl Barboza (El sentimiento de abrazar). Dir.: Silvia Di Florio. S/R: 20.15 hs.
La primavera (6 min-DVD) Dir.: Ernesto Flomenbaum. S/R. S/R: 16.55, 18.55 y 20.10 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Genealogía del melodrama (I): Sthal, Sirk, Fassbinder, Haynes, Kar-Wai".
EL FRUTERO DE LAS CUATRO ESTACIONES (1937) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
CONCERTO ITALIANO. Dir. y clavecinista: Rinaldo Alessandrini. J.S Bach: Sinfonía de la Cantata BWV 174, Concierto brandeburgués Nº5 en Re mayor, Sinfonía de la Cantata BWV 52, Concierto brandeburgués Nº4 en Sol mayor, Sinfonía de la Cantata BWV 106, Concierto brandeburgués Nº2 en Fa mayor. Ciclo Harmonia. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 130. **Hoy: 20.30 hs.**
DON CARLO, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Milen Nachev. Régie y escenog.: Roberto Oswald. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Darío Volonté, Maria Pia Piscitelli, Askar Abdrazakov, Mijail Svetlov, Luis Gaeta. Abono Nocturno Nuevo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Sáb.: 20.30 hs.**
Salón dorado.
"Las aventuras de Fígaro". Adapt. a cargo de "El Cuarteto y yo", para quinteto de vientos y actriz. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 2.
"Clara y el Cascanueces". Adapt. a cargo de "El Cuarteto y yo", para quinteto de vientos y actriz. Dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 2.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
CARMEN. Opera de Georges Bizet. Con Nani Parodi, Daniel Paesani, María Cristina Viscido y Julia Inés Manzitti (piano). Dir.: Bernardo Toscano. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
IGNACIO COPANI pta. su nuevo CD: "Resistir". Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
ARYENTAINS. Basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Coco Sily, Daniel Araoz, Jean Pierre Noher y Roly Serrano. Dir.: Lía Jelín. Dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Vie. a dgo.: 20 hs. "Dgo. despedida" (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ASEPSIA-TABULA RASA. Cía. "Miguel Robles Danza".Coreog. y dir.: Miguel Robles. Ciclo "Contemporánea x 3". Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (jue. gral.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Virginia Lombardo, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (jue. gral.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE, de Luis Cano. Con Guillermo Angelelli, Osmar Nuñez, Marta Lubos, Ricardo Díaz Moureile, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jue. a dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NARCISA GARAY... mujer para llorar, de Juan Carlos Ghiano. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Nya Quesada, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Roberto Castro. Vie.: 19.30 hs., sáb.: 20 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6 (vie.: $ 3)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro, Jean-Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
BOLERO. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Martín Portela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
CENTURIA CERO. Cía. "Reverso". Con Luciana Paniza. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Danza. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
GRASA. Con Leonardo Saggese, Natalia Giardineri y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LE FRIGO, de Copi. Con Juan Rutkus. Dir.: Juan Ferrara y Javier Albornoz. Sáb. trasn. 0 h. Ent.: $ 10.
MUJERES DE COLORES, de Amancay Espíndola. Con Amancay Espíndola, Patricia Kraly, Betty Raiter y Susana Di Gerónimo.Dir.: Virginia Lombardo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA MANO DE DIOS, de Luis Sáez. Con Pablo Iemma y Roberto Ponce. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS VIAJERAS'S, de J. Merzari y María Isabel Bosch. Unipersonal de la actriz dominicana Maria Isabel Bosch. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
RUBEN CELIBERTI: "En sol mayor". Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 15.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
SALOME, de Oscar Wilde. Con Marcela Bedoya, Harin Gilszlak y elenco. Dir.: Fabiana Olivera. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
MI NIÑO MARILYN, de Matías Méndez. Con Emilio Abrodos, Matías Méndez y Carlos Tkizián. Dir.: Gabriela Villalonga-Matías Méndez. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 8.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4981-4163.
LA SERVA PADRONA. Opera buffa de Giovanni Battista Pergolesi. Con Alejandro Spies (barítono), Natalia Cappa (soprano) y Fernando Romero Barrios (actor). Dir. musical: Hernán Schvartzman. Puesta en esc.: Guillermo Cacace. Vie. y dgo.: 20.30 hs. (Subtitulada en español) Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA CORTE DE FARAON. Con Horacio Fontova, Roxana Fontán, Leonardo López Linares, Gabriel Rovito, Claudia Gallardou y gran elenco. Invitada: Sandra Guida. Dir. musical: Mtro. Dionisio Riol. Orquesta en vivo. Adapt. y dir.: Claudio Gallardou. Ciclo "Grandes zarzuelas". Vie. y sáb.: 20.30 hs. (Sáb. despedida)
EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de G. Rossini. Dir.: Carlos A. Vieu. Régie: Peter MacFarlane. Con Omar Carrión, Carlos Ullán, Carlos Grassi y otros. Vie. 28: 20 hs., dgo. 30 de mayo: 18 hs., jue. 3 y sáb. 5 de junio: 20 hs.
CARMEN FLORES. Jue. 10, vie. 11, sáb. 12: 21 hs., dgo. 13 de junio: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLITHE SPIRIT, de Noel Coward. Dir.: Hugo Halbrich. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs. (con subtítulos en castellano) Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS "Humor para el chaleco". Verlo y después morir... de bronca!. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
REMISERIA, de y por Héctor Alba y Martín Yadid. Dir.: Alfredo Allende. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CONSORCIO, EL SECRETO. Libro y dir.: Alejandro Pellegrino. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala I)
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala II)
DANIEL PEYRAN en: "Grito Joven". Show cómico-musical. Particip. espec.: Carlos Bachi. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
FONTANARROSA SHOW! Con Juan Acosta, Carlos Bacchi, Daniel Peyrán, Rafael Cini. Particip. espec.: "Marcelo y Cirilo". Dir.: Nito Artaza. Lunes y martes: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala I)
KIENE SONETO "que te reís, te reís". Libro y dir.: Omar Capacci. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 0.15 hs. (Estreno 4 de junio)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs. Ent. desde: $ 15.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
C'EST MAGIC. "Varieté Show". Dir.: Marcelo Correa. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5. (Sala 1)
CUARTETO, de Eduardo Rovner. Dir.: Maraví Yanno. Sáb.: 21 hs. (Sala 2)
EGLE MARTIN (voz-percusión). Trío: Hernán Linz (batería), Germán Meira (guitarra), Pablo Rodríguez (bajo) y + Sebastián Natal (percusión). Bossa, jazz y candombe. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2)
YO TE AMARE, Con Jorgelina Vera, Claudia Kotliar y elenco. Dir.: Eduardo Gondel y Javier Rama. Dgo.: 21 hs. Pl.: $ 7. (Sala 1)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Vie.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
TEO CON JULIA. Dramaturgia: Diego Velásquez y Fernanda Orazi. Dir.: Fernanda Orazi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.s: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs., lunes: 22.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vienes y sáb.s: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs., lunes: 23.45 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. 2º año de éxito...
EL FANTASMA DE CANTERVILLE Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. (Dgo. 30 despedida). Loc. desde: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
IMPROVISACION TEATRAL. "Sorpresa! teatro creado en el momento". Dir.: Osqui Guzmán. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 6.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ANIMAL PORTEÑO. Con Marcela Paoli, Julio Zurita y Pablo Jaite. Dir.: Marcela Paoli. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina

Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
PLAY, de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Irina Alonso, Julieta Aure y Javier Rodríguez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
A SCENARIUM!. Dir.: Alejandro Robino. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, , Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Loc.: $ 15.
SCHULTZundBIELERundSTEGER. Con Santiago Gobernori, Laura López Moyano y Gabriela Fainberg. (un policial negro... muy negro) Libro y dir.: Matías Feldman. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 8.
LAS TRES HERMANAS, de Antón Chejov. Adapt. y dir.: Pedro Gómez. Dgo.: 20.30 hs. Loc.: $ 5.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Bruzzone. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 20 hs., sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
ALFREDO PIRO "Corrientes de tango". Con Hernán Reinaudo (guitarra). Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
PIANO CONTRA PIANO: Juanjo Hermida y Alejandro Kalinovsky. Con Alfredo Remus (contrabajo). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
HORACIO MOLINA. Canta sus clásicos. Acompaña Jorge Giuliano. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.
REPETTO INTIMO. Con Cristóbal Repetto y Ariel Argañaraz (guitarra). Tango y canciones populares argentinas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
BRINDIS DE TANGO: Alberto Marcó y Claudia Toscano. Tango, danza, show. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Dgo. Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
LUISA, de Daniel Veronese. Dir.: Julieta Fassone-Hugo de Bernardi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA SABIDURIA DEL IMBECIL. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Andrea Ojeda. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Con Claudio Da Passano, Alejandro Dufau, Alejandra Bonetto y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. vie.: $ 8, sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UNIDAD BASICA. Con Federico Varela, Fernada Pérez Bodria y Hernán Fernández. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS CHICAS DE FLORES. Con Patricia Herrera, Sol Lebenfisz y Sonia Schwarcz. Libro y dir.: Deby Wachtel. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Gimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina y elenco. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.
HUECO. Danza. Coreog.: María José Alvarez y Agustina Sarío. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.
TRES DIRECCIONES. Coreog.: Ana Esteban, Vanina Bagli y Teresa Duggan. Danza. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
PUNTO PERDIDO. Con Gabriela Goldman y y Natalia López. Teatro-danza. Dir.: Valeria Kovadloff. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 8.
VIEJOS TIEMPOS, de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA OTRA, de Javier Daulte. Con Mariana Ortíz Losada y Yamila Ulanovsky. Dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Estreno 4 de junio)

EL OJO
Pte. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
MAL MAL. Con Julio Sarrat, Verónica Cerrato, Alejandro Fain y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
DE EROTISMO LOCURA Y MUERTE. Dir.: Margarita Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRATA DE NO CRECER, de Esteban Buzzone. Dir.: Fabio Marcoff. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
MIL CUENTOS PARA UNA NOCHE. Dir.: Javier Rama & Martín Salazar. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL DESTINO QUE USTED INTENTA ALCANZAR, ESTA MOMENTANEAMENTE BLOQUEADO. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
SOÑATA (clown). "Grupo Risorio de Santorini". Dir.: Cristina Martí. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Dgo.: 18 y 20 hs. Pl.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Vie.: 21 hs. (Sala I)
TE QUIERO POR ESO TE ODIO, de Jorge Ducca. Dir.: Jorge Burgos. Vie.: 21 hs. (Sala II)
EL DESPERFECTO, de Friedich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Vie.: 23 hs. (Sala II)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h. (Sala I)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra. Prohibido menores de 18.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617
QUE TE HUBIERA GUSTADO QUE HICIERA Y NO HICE?. Grupo "Arde Troya". Libro y dir.: Laura Brandi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 7.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LOS DEBILES, de Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
TRASNOCHES VAREADAS. Con Damián Dreizik-Vanesa Weinberg, Karina K, Pablo Palavecino y Jorgelina Aruzzi. Vie.: 0 h. Bono contrib.: $ 7.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LAS ESPOSAS, de Daniel Santos. Con Claudia Nunia, Fernando Caride y María Errecaborde. Dir.: Néstor Romero. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
STAND UP. Con Alejandro Angelini, Natalia Carulias, Diego Wainstein y Hugo Fili. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PER-CHEJOV-TRES. Tres obras de Anton Chéjov. Con Luis Marangon, Carlos Bocca y Ernesto Michel. Dir.: Ernesto Michel. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
EN VIAJE (Los otros van cumpliendo sus deseos), de Marina Cacitua. Dir.: Graciela Balletti. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS. pta.: "Contemporáneo". Vie. 11 de junio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
WULGAR CABARET. Libro y dir.: Pablo González Casella. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS. Libro y dir.: Santiago Calvo. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala IV)

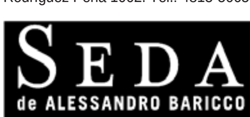
KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
MURCIELAGO. Con Santiago Genoud y Alfredo Rizo. Dir.: Pablo Razuk. Vie.: 23 hs. Ent. a la gorra.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
FANDO Y LIS, de Fernando Arrabal. Dir.: Miguel De Amico. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SIN TIEMPO, de Miguel Angel Diani. Dir.: Alejandra Galdame-Alejandra de Dios. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
VELADA (un condimento extravagante), de Roberto Pierantoni. "Anacoreta del Arte": Mariana Romar, David Centurión y elenco. Dir.: Eduardo Lafranchi. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez, Romina Gaetani, Antonio Ugo y Ana yovino. Dir.: Francisco Javier. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala I)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Giani. Vie.: 22 hs. (Sala II)
El tiempo esTA LENTO. Music hall-homenaje a los grandes del Rock & Roll. Dir.: Juan Alvarez Prado. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ESPERANDO LA CARROZA. Versión musical de la obra de Jacobo Langsner. Con Jorge Luis Almada, Romina Aulicino y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusoto. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
SOLO CONTRA TODOS. Grupo "Stand up". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(La Terraza) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.



Con Nora Pavón y Jimena Clemente. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MIGUEL DE CARO (saxo) Cuarteto: Walter Pángaro y Juan Martín Scalerandi (guitarras) y Mariano Antonio (bajo). Tango sin fronteras. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
ANFITRION, de Plauto. "Hecenero Cía. Teatral". Dir.: Diego Manara-Nicolás Strok. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA CASA DE BERNARDA ALBA. Teatro-danza. Grupo "La Terna". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.
VIEJOS TIEMPOS NUEVOS. Con Leticia De Luca. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Vie.: 22 hs., lunes: 21.30 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs., martes: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¡DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 20.15 hs., lunes: 21.15 y 23.15 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
CHAQUEÑO PALAVECINO Vie. 21 y sáb. 22 de mayo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
BOXEO PROFESIONAL Marcela "la tigresa" Acuña (Campeona del mundo-Argentina) vs. Daisy Padilla (desafiante-Colombia)
Por el Título del Mundo WIBA. Mié. 26 de mayo: 20.30 hs. Pl. cabecera: $ 8.
SOLEDAD "A donde vayas". Sáb. 29 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 40-Pl.: $ 35-super Pull.: $ 30-Pl. cabecera: $ 12.
DIEGO TORRES Vie. 4 y sáb. 5: 21.30 hs., dgo. 6 de junio: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "La Argentinidad al palo". Vie. 25, sáb. 26 y dgo. 27 de junio: 21 hs. SP.: $ 35, campo: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA SEÑORITA DE TACNA, de Mario Vargas Llosa. Con Norma Aleandro, Carolina Pelleritti, Carlos Portaluppi y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19.30 y 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
EL CRISTO ROTO, del Padre Ramón Cue S. J. Dir.: Roberto Mao. Vie.: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara") Ent.: $ 6.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
FURIA... ORIENTAL. Con Amir Thaleb y la Arabian Dance Company. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo. 19 hs., lunes: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs., lunes: 20.30 hs., martes: 19 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Mié. a vie.: 22 hs., sáb.: 0.30 hs., dgo.: 21 hs. (Desde el 1 de junio)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER
en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Sáb.: 21 hs. (Sáb. 29 despedida)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20 hs., lunes: 20.30 hs., martes: 20 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo. y martes: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs., lunes: 21.30 hs., martes: 19.30 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO CASTAÑA pta.: "Mi Buenos Aires Querida". Vie. 11 y 18, sáb. 12 y 19 de junio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LA JUNTADA "Peteco Carabajal"-"Duo Coplanacu"-"Raly Barrionuevo". Jue. 8 y vie. 9 de julio: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4804-1163.
NO ME DESPIERTES NUNCA (Agustín Magaldi vuelve a cantar), de Gastón Zambón Centeno. Con Fabián Bagnato, Armando Maggese, Gastón Zambón Centeno y elenco. Música: Cuarteto "Puente Alsina". Dir.: Julio Piquer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
L'AMERICA DI SEVERINO. Grupo "La Guarida". Libro y dir.: Alex Benn. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MUERO x ELLA, de Luis Cardillo. Con Katja Alemann, Edgardo Nieva y Marita Picasso. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Beatriz Matar. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs.
Buenos Aires... AL ROJO VIVO!. Con Ethel Rojo, El "Negro" Alvarez, Laura Fidalgo y gran elenco. Una revista con color, música y humor... Dir.: Ethel Rojo. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo. y lunes: 21 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 15.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
CRONICAS DE PICHINCHA. Homenaje a aquellos tiempos de tangos, minas y burdeles. Dir.: Marta Silva. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4957-2530.
EL PATIO DE ATRAS, de Carlos Gorostiza. Con Luisa D'Amico, Eduardo Guimarey, Jorge Cuestas y Susana Tejedor. Dir.: Luisa D'Amico. Vie. y sáb.: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LEVE CONTRASTE POR SATURACION. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
YAYO "en banda"... y qué?. Vie. y sáb.: 0.30 hs., dgo.: 21.50 hs. Loc. desde: $ 10.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
LA BRAVA. Con Jorge Vázquez (voz). Música argentina. Al cierre cantan Esteban Riera y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Vie.: 21.30 hs.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
EUGENIA LANDRY. Jazz-pop. Hoy: 23 hs. (Copa de vino con brusquettas: $ 7)

CHACHACHACLUB
Defensa 683 (Subsuelo Trotamundos). Tel.: 4343-8342.
ALFREDO CASERO. En vivo. Hoy: 23 hs. Ent. antic. desde: $ 25.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Premio "Gardel" Mejor album orquesta de tango-2004. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
"MININO" GARAY (percusión) pta. su primer CD. con "Los Tambores del Sur". Vie. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.

CYRANO
(Arte en formación). Conde 2024. Tel.: 4551-8177. pta. Teatro, sabores y algo más...
LILIANA PECORA. Homenaje a "Niní Marshall". Libro y dir.: Liliana Pecora. Sáb.: 21 hs.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
MARCELO SAN JUAN pta. su nuevo CD. Sáb.: 22.30 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
TRIBUTO A CHARLY PARKER: "Gabriel Santecchia" (saxo alto), Marcelo Mayor (guitarra), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL SOTANO
Pte. Perón 1372.
SUPER RATONES Fernando Blanco (bajo y voz), Person (batería y voz), Oscar Granieri y Mario Barassi (guitarras). Grupo invitado: "Bacanes". Sáb.: 23 hs.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LAS BORDONAS: Ignacio Cedrún (guitarra-voz), Daniel Yaría, Javier Amoretti y Martín Creixell (guitarras). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
CECILIA MILONE pta.: "Recuerdos surtidos". Con Juan Alberto Pugliano (dir. musical). Hoy trasn: 0.30 hs. Ent.: $ 18.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA: Lucía Sipivak (voz), Maxi Aguirre (guitarra), Iván Roi Valenzuela (bajo), Matías Furió (percusión) y Camilo Zentner (percusión-voz) . Música latinoamericana. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
DONNA CAROLL "Por los Cuarenta". Invitado: Oscar López Ruíz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ERNESTO JODOS (organo Hanmmond). Trío: Miguel Tarzia (Guitarra), Carlos Brandán (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LEANDRO "LELE" LOBATO, Barceló-Banegas, Belén y Canto 4. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
KEVIN JOHANSEN + "The Nada". Clásicos y covers propios y extraños. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.
DEJA VU 80'S. Djs: Mono Raux (Electrochenta), Capri (Dj mode), Osky (live percusión set). Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
ERNESTO SNAJER (guitarra) & Grupo: Guido Martínez (bajo), Alejandro Devries (piano) y Facundo Guevara (percusión). Ptan. su nuevo CD: "Toque argentino". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
RICARDO CAVALLI (saxo). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Standars de jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía)
EL NATTY COMBO. La banda de Sergio Colombo (saxo tenor-Mimí Maura, Dancing Mood) Invitado: "La Vaina". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
PEZ. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

SOCIEDAD ITALIANA
Buen Viaje 851 (Morón)
IVAN NOBLE. Bandas invitadas: "Buhos"-"Escala Madrid". Hoy: 23 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
CLAUDIA PANNONE pta. "Renaciendo". Con José "Pepo" Ogivieki (piano y dir. musical), Pocho Palmer (bandoneón), Gabriel Rivas (violín) y Norberto Vila (bajo). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
JUAN VATTUONE pta. "Tangos al mango". Con Horacio Avilano (guitarra) y Carlos Avilano (guitarrón). Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
LAURA ALBARRACIN (voz). Artista invitado: Lilian Saba. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
FABIANA REY en: "Un alma en plena". Con Federico Duca (guitarra) e Ignacio De Benedetto (percusión). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
UBALDO GONZALEZ LANUZA (saxofón-clarinete) & Quinteto pta. su CD: "Jazz, Rhythm and Blues". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
RAUL MALOSETTI (guitarra) & ROLANDO GOLDMAN (charango). Dúo que reúne elementos del folclore con influencias del jazz. Hoy: 22 hs.
ANTIGUA JAZZ BAND ptan.: "En blanco y negro". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
RAUL CARNOTA. Música popular argentina. Invitados especiales. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS DURABEAT: Alejandro Soto (batería), Sebastián "Pollo" Peralta (teclados), Mariano Leiva (bajo) y José María Núnez (guitarra). Show acústico y eléctrico. Hoy trasn: 0 h. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Milonga... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
HORACIO BERDINI (canto). Con Alejandro Manzoni (piano) y Osvaldo Burucuá (guitarra). Temas de C. Guastavino, C. Gardel, Cuchi Leguizamón, etc. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
ENTRE LOS INFINITOS PUNTOS DE UN SEGMENTO, de Césare Lievi. Una coproducción de d7 (dinámica 7) y La Comedia de la Pcia. de Bs. As. Dir.: María José Trucco-Franco Grimaldi-Ignacio Catoggio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Despedida)
SIBILA pta.: "Torrente Flamenco". Coreog.: Ana María Aloia. Dir.: Gabriela González López. Sáb. y dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Dgo.: 18 hs. Loc. desde: $ 6.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL VARIETE DEL CCC. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
LEANDRO BEDEUMINE FEDERICO MERCADO DIAZ. Música popular contemporánea. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
BRASS DEL SUR (quinteto). Ciclo "Música de cámara". Hoy: 18 hs. Ent.: $ 6.
ALLEGRO MA NON TROPPO. Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
RICARDO CAPELLANO "Contradanzas tangueras". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Andrea Alvarez. Ciclo. "Nueva música". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala A-B)
Danza contemporánea: "Metamorfosis" y "Makoko Kangou". Coreog. y dir.: Silvia Kaehler. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Acto B (Dios es una palabra, hoy a Dios le diremos Babel). Comedia metafísica por el grupo "Acto Borgeano". Libro y dir.: Adriana Grimberg. Coord.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Jue.: 21.45 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
JORGE TORRECILLAS (saxo) Cuarteto: Esteban Sehinkman (piano), Sabino Paz (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería). Jazz: "Nuevas Bandas". Sáb.: 18 hs. Ent. libre.
INCRIMINANDOME, de Peter Handke. Dir.: Roberto Aguirre. Sáb.: 21 y 22.30 hs. Ent.: $ 12.
RUBEN BARBIERI-ARMANDO ALONSO (trompeta-guitarra). Ciclo "Jazz y vino". Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
PABLO LA PORTA (percusión) y Glenn Gould (piano) Bach: Variaciones Goldberg; "Mariano Otero" (cello y contrabajo) Olivier Messiaen: Catálogo de pájaros. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.(Sala "Batato Barea")
ILDO PATRIARCA (acordeón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.(Sala "Batato Barea")
OVIDIO E INES, de Carlos Defeo. Con Julio Molina y Elida Schinocca. Dir.: Julio Molina. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Biblioteca)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
OMAR MOLLO y "Orquesta Color Tango": Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Hernán Bartolozzi (bandoneón), Alejandro Schaikies (violín), Diego Lerendegui (viola), Gustavo Hunt (teclados), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

para ver en casa

(Estrenos en DVD y VHS)

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13. (DVD y VHS)

TAKEN BOX SET
(6 discos). De la exitosa serie de TV. Con Chad Donella, Dakota Fanning, Emily Bergl. P/13. (DVD)

7 AÑOS DE MATRIMONIO
(7 Ans du marriage). Dir.: Didier Bourdon, con Didier Bourdon y Catherine Frot. P/16. (DVD y VHS)

LA LISTA DE SCHINDLER.
Dir.: Steven Spielberg. Con Liam Neeson, Ben Kingsley y Ralph Fiennes. P/13. (DVD)

ESPARTACO
(1960). Con Kirk Douglas y Laurence Olivier. P/13. (DVD)

ENAMORANDOSE
(Falling in love). Dir.: Ulu Grosbard, con Robert De Niro y Meryl Streep. P/13. (DVD)

MI BELLA DAMA-
Edición de dos discos (My fair lady). Dir.: George Cukor. Con Audrey Hepburn y Rex Harrison. S/R. (DVD).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 17.00, 19.30, 22.00 ALGUIEN TIENE QUE CEDER. A/13..Jue. Cerrado. Lun a Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 17.15, 19.40, 22.10, LA PASION DE CRISTO. A/16. Jue.Cerrado. Lun a Mie. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 16.00, 18.30, 20.30 Cine Arte Pta: EL ADVERSARIO. (Francia 2002). De Nicole Garcia. Ent. $3.50 y $2.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Sàb. 20.30 Ciclo de Cine Argentinio Pta: SOY TU AVENTURA. Dir. N. Montalvano. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Dom. 19.30 Ciclo el Cine que No Vemos Pta: LA DAMA Y EL DUQUE. (Francia 2001). Dir. Eric Rohmer. Coord. D. Menegazzi. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Mar. 19.00, Ciclo Alemán Contemporaneo Pta: ILUMINACION DE FONDO. (1998) Dir. H. Reidemeister. Coord. D. Menegazzi. Ent. $ 3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 17.00, 18.45, MINI ESPIAS 3D. T/p. Sec: 20.15, EL ABRAZO PARTIDO. T/p. Sec: 22.00, LA PUTA Y LA BALLENA. A/13. Diar. $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.20, 21.30, ROMA. A/13. 19.30, TIEMPO LIMITE. A/13. Ptea. $7 Mie. $ 5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 14.35, 16.00, 17.25, MINI ESPIAS 3D. T/p. Sec. 21.00, STARSKY & HUTCH. Jue cerrado Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.15, 15.50, 17.30, TIERRA DE OSOS. Sec: 16.20, 20.00, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.(El Retorno del Rey) Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec:14.25, 19.00, PETER PAN. (Cast.) T/p. Sec: 18.50, 21.10, OCEANOS DE FUEGO. A/13. Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

TEATRO

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001.Hoy y Sàb. 21.00 LA DUARTE. Teatro-Danza creado por S. Vladimivsky para Eleonora Cassano. Idea L. Patalano. Ent. $ 25 / $ 20 / $ 15.

MUSICA

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001. Hoy, 23.30 EL AREA 51.(Pop Ambiente) $ 4.

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, Proyecto Habana Pta: DE BOLEROS, VALSES y Otras ...Trovas(Mcos. Cubanos interpretan a Compositores Latinoamericanos).Ent. $8 y $6

AUDITORIUM
Sede Puerto Nuevo Ctro Comercial Loc 9 Sàb. 20.00, Ciclo Nuevas Bandas De Rock Pta: Herederos del Alma,Destrucción, Korona D'Espinas Ent. $2

AUDITORIUM
Sede Puerto Nuevo Ctro Comercial Loc 9 Sàb.16.00 CHOCOLATE PATRIOTICO. (Espect. Artístico). Ent. $3

COLON
H.Yrigoyen 1665 T. 494-8571. Hoy, 21.30, CORO DE NIÑOS CHRISTOPHORUS KANTOREI. Dir. Michael Nonnenmann. Ent. $3

COLON
H.Yrigoyen 1665 T. 494-8571.Sáb. 20.30, ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO .(Tributo a Aida Musumesi). Dir. Mtro. Julio Dávila. Ent. $5 y $3.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Hoy, 21.00, 24.00, SHOW LATINO. Sàb.23.00, 00.30 URBAN.(Covers 70/80). Dom.23.00, 00.30, SON DE LA HABANA.(Mca. Cubana) Lun. TELEX.(Mca. Latina) Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Show Nacional e Inter. Hoy, 23.00 ATLANTICA JAZZ BAND. $6.

VARIEDADES

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom 18.00 Visitas guiadas). Ent $5 Jub/Men$3 (Menor. De 4 años gratis).

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Avda. Constitucion 6990. T 479-7930. Vie/Sáb. 22.00, CENA MEXICANA con MARIACHI Tierra del Sol.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis).

Página/12



Rep











HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 9°. Máxima: 16°

15.00

◆ Muestra fotográfica de Ricardo Alonso en el ACA, Av. del Libertador 1850. **Gratis**.

18.00

◆ Ciclo *Cortázar y el cine*: proyección de *Intimidad de los parques*, dirigida por Manuel Antín. En el Cine El Progreso, Av. Riestra 5651. **Gratis**.

19.00

◆ Ciclo de Narración oral *Cuentos después de la oficina*, con Elizabeth Gothelf y Alicia Serrano y Pilar Tadei como narradora invitada. En San Martín 657.

◆ Inauguración de la exposición *Apuntes en el Estadio, El arte del gol*. En el C.C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Pura Canela Fina en Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1150.

20.00

◆ Proyección de *Lolita*, de Stanley Kubrick. En el Cineclub ECO, Corrientes 4940, piso 2 "E".

20.30

◆ Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por Pedro Ignacio Calderón. En el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo.

21.00

◆ Andrea Alvarez Trío en el C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

22.00

◆ Festival a beneficio de la Cooperativa de Vivienda del Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas (MNER): Rubén Carrasco y Las plantas del Shiva. En IMPA, Querandíes 4290.

◆ Presentación de la obra *Encontrar la vuelta*, comedia creada y dirigida por Esteban Bruzzone. En Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567.

◆ Reestreno de *Colores verdaderos*, con dirección de Valeria Correa. En Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943.

22.30

◆ Miguel De Caro Cuarteto en La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 180.

23.00

◆ Presentación de la obra *Sorpresa!*, dirigida por Osqui Guzmán. En Teatro del Nudo, Corrientes 1551.

Matrimonio, y algo más

Por Rodrigo Fresán
Desde España

Algunas entradas para una hipotética enciclopedia en trámite de la real boda principesca del próximo sábado.

AHHH... "Sólo me casaré por amor", dijo el príncipe hace muchos, pero muchos años. Y mañana se casa, nomás.

ALMUDENA Catedral donde tendrá lugar la magna ceremonia. A nadie le gusta, todos las critican, pero es lo que hay. Aznar casó a su hija en El Escorial en una boda un tanto exagerada. Pero claro, por entonces España era un imperio y no una monárquica constitucional.

ARBOLES Un minuto de silencio por todos los árboles que murieron para fabricar el papel con el que se imprimirá la próxima megaedición de la revista *Hola!*

BALCONES Se alquilan. Para ver la boda.

BORGES, JORGE LUIS Escritor argentino que Zapatero saca a colación con la más mínima excusa. No me quejo. Es un lujo. El otro día, durante un almuerzo, les recitó un poema de Borges a los novios que lo observaron, seguro, con cierta inquietud. Antes, hubo problemas a la hora de ordenarse para la foto oficial en las escalinatas de La Moncloa. Zapatero es un novato. Felipe, experto en estas cosas desde que tiene memoria, puso orden en cuestión de segundos. Después, Zapatero recitó el poema ya citado. Después comieron y no se recita con la boca llena.

CIUDAD/MADRID Capital del reino y ciudad que de un tiempo a esta parte lleva una vida movida: bombas, cambio de gobierno, ahora la boda y la carrera hacia las Olimpíadas 2012 que acaba de acelerarse. Los edificios y monumentos más emblemáticos han sido iluminados. Los que están en obras han sido cubiertos con lienzos que amplían detalles de cielos madrileños en cuadros de Goya o Velázquez: la verdad que quedan lindos.

COBERTURA Total. 200 cámaras y 27 unidades móviles. Más que en *El show de Truman.*

CORAZON, PROGRAMAS DEL Han desaparecido. Desde hace días que no hay chismes de cuernos y rupturas varias. Todo es principesco. El lunes, se sabe, volverán las noticias plebeyas y bastardas.

CORTE Atención: *cortejar* no es lo mismo que *hacer la corte*. Tampoco confundir con El Corte Inglés, que es otra cosa diferente y, a pesar de su nombre, muy española.

EDUCACION A los niños, en los colegios, les ponen como tarea imaginar cómo será la boda. Y que la dibujen. En serio, lo vi por televisión. La imaginan linda y demencial.

FORUM Va poca gente. ¿Por qué no se casan ahí?

LUGAR/FUERA DE El de Julio Iglesias quien lleva 14 años de concubinato con Miranda y que justo por estos días se le ocurre anunciar casorio. Nadie le dio bola. Raphael –verdadero juglar del reino– jamás hubiera hecho algo así.

PERIODISTAS Muchos, miles, de todas partes del mundo. ¿Tiene la boda alguna importancia histórica? No. ¿Es la boda un acontecimiento histórico? Sí. ¿Quedó claro?

PEÑAFIEL, JAIME Mi personaje favorito. Una especie de crítico de monarquías y, durante muchos años, en buenos términos con el palacio, pero quien se puso pesado con el tema de las novias del príncipe repitiendo una y otra vez que no estaban a la altura del cargo, etc. Resultado: no lo invitaron a la boda y hasta la vista, baby. Ahora pasea su rencor por diversos programas como un oráculo enloquecido señalando con furia cada *blooper* protocolar de la futura princesa y augurando apocalipsis matrimonial a breve plazo. Es divertidísimo.


AFP

REGALOS Muchos. Y una ventaja: los dos tienen presentes para volver a ser regalados en próximas bodas principescas. Argentina envió un salero y un pimentero en plata esterlina. ¿Tendrán motivos gauchescos? Si llegan a verlos en la mesa del príncipe Andrew de aquí a unos años, ya saben: no se los robó, se los regalaron.

REYES La verdad que a mí me caen muy bien. Lo suyo nada tiene que ver con las costumbres tabloides y euro-trash de otras noblezas de por aquí. Las encuestas realizadas a pie de trono en cuanto a si Felipe/Letizia darán la talla son buenas. Sólo 8 de cada 100 españoles piensa que Letizia no será buena reina. A Felipe no se lo encuesta. Felipe es automáticamente bueno. Sangre azul y esas cosas: los efectos especiales de la realeza.

ROPA Los jackets de alquiler se han agotado en Madrid mientras que la venta de pamelas se ha disparado.

SEGURIDAD Nunca hubo tanta desde una cumbre árabe-israelí en los '90. 8.000.000 de presupuesto y si se arroja una piedra, seguro que uno le pega a un funcionario de seguridad: 23.600 especialistas para 1400 invitados especiales. Estarán en la tierra, en el aire (helicópteros, avión-espía), en los techos (francotiradores) y en las alcantarillas. Pero a no quejarse: si el PP hubiera ganado, los soldados todavía estarían en Irak. Y la cosa estaría un poquito más complicada, un poquito más miedosa.

SOUVENIRS Hay muchos y la mayoría –como debe ser– son espantosos. Banderas, platos, dedales, serie especial de estampillas, cucharitas, chocolates... Toda superficie donde se pueda encajar el rostro de los novios vale, ¿vale? El más creativo, una máquina que te convierte en cuestión de segundos una moneda de 2 centavos en medallita alusiva. Eso sí: la metamorfosis cuesta un euro.

TAMAÑO De eso fue de lo que hablaron Felipe y Letizia la noche en que se conocieron: del tamaño de sus respectivos pisos. El piso entero de Letizia cabía en la suite de Felipe en su no hace mucho estrenado Pabellón del Príncipe: un bulín de soltero que no disfrutó demasiado. 1700 metros cuadrados, 4.000.000 de euros y hay preocupación porque han vuelto a advertir que a la ibérica burbuja inmobiliaria le queda poco tiempo para el ¡pif!

TRAFICO Pesado. Insoportable. Como siempre. Madrid.

TRAJE El de la novia, el gran enigma, siempre. Lo diseñó el histórico y legendario modisto Manuel Pertegaz. El hombre vistió a Audrey Hepburn y a otras princesas de celuloide, parece simpático y no para de dar entrevistas. Hay una retrospectiva de su obra en el Museo Reina Sofía. Y Pertegaz se parece un poco a Gollum. Mi tesssssssssoro.

TRUENOS Y RAYOS El clima –lo supieron los emperadores de la Atlántida y los monarcas de Lemuria– es lo único que no se puede dominar. Pronóstico reservado. Anuncian tormenta el viernes por la noche, y chaparrones para el sábado. Todos miran al cielo, todos cruzan los dedos, todos rezan al santo que corresponda, todos son iguales bajo el cielo. La lluvia no respeta protocolos. La lluvia es anarquista. La lluvia –están todos invitados les guste o no– es la fiesta del agua. La lluvia es aguafiestas.